

VERÓNICA  
ROMANO

el  
cuerpo  
en  
escena





Curaduría:  
Ana María Battistozzi

el  
cuerpo  
en  
escena





## Nuestro cuerpo en la escena de Verónica Romano

por Ana María Battistozzi

Por esas arbitrarias relaciones de la memoria visual que suelen superponer universos y temporalidades, la primera vez que vi el conjunto de piezas de Verónica Romano que componen esta escena, recordé la obra de Hanna Höch. Una paleta afín a varios de los collages de la artista alemana y los tonos dominantes que Verónica imaginaba para su obra fueron el primer dato. Pero fundamentalmente la primera impresión que vinculó la obra de ambas fue el modo común y, a la vez diferente, de tratar los fragmentos de cuerpos, núcleos organizativos de sus respectivas obras. Las articulaciones y desarticulaciones en el plano que definen los collages y fotomontajes de Höch y las refinadas dispersiones de esos elementos en el espacio que trabaja Romano me sugerían un contrapunto que había sido diferido en el tiempo.

La historiadora del arte estadounidense, Linda Nochlin pensó el fragmento corporal como una metáfora de la modernidad. Según Nochlin, el quiebre de la unidad corporal que emergió hacia el fin del siglo XIX, es un signo de la dinámica desintegradora de la vida moderna con efectos en la vida social, psicológica y en la propia definición del ser como tal<sup>1</sup>.

Transcurrido prácticamente un siglo de ese momento de Höch, analizado por Nochlin, interesa reflexionar lo que ocurre en el presente con la fragmentación del cuerpo en la obra de Romano. ¿Qué nos dice del mundo de hoy, ya alejado del impulso de-constructivista e irónico que animó el espíritu Dadá de Hoch?

<sup>1</sup> Linda Nochlin The body in pieces Thames and Hudson New York 1994.

¿Qué implica la fragmentación de los cuerpos en el presente y qué de su condición actual se desliza en el despliegue espacial que organiza nuestra artista?. Su escena nos incluye, nos convoca y no como meros espectadores. Nuestros cuerpos son parte insoslayable de esta escena; como si al deslizarnos en ella impulsados por la curiosidad, nos vieramos envueltos en la representación de una comedia, un drama, o una coreografía que no llegamos a ensayar. Los haces de luces que suelen seguir los movimientos protagónicos en el escenario nos encuentran desprevenidos al correrse el telón y una suerte de performance tácita nos implica sin que hayamos sido debidamente advertidos. Subitamente nos sentimos como esos niños que padecen la poesía que les toca recitar en su primera fiesta escolar.

Entonces, los cuerpos en fragmentos, que permanecían expectantes desde nuestra irrupción en la escena, salen a nuestro encuentro y nos rescatan del imprevisto. Al fin son ellos los auténticos protagonistas de un guión en el que la artista asignó roles puntuales en un diseño coreográfico.

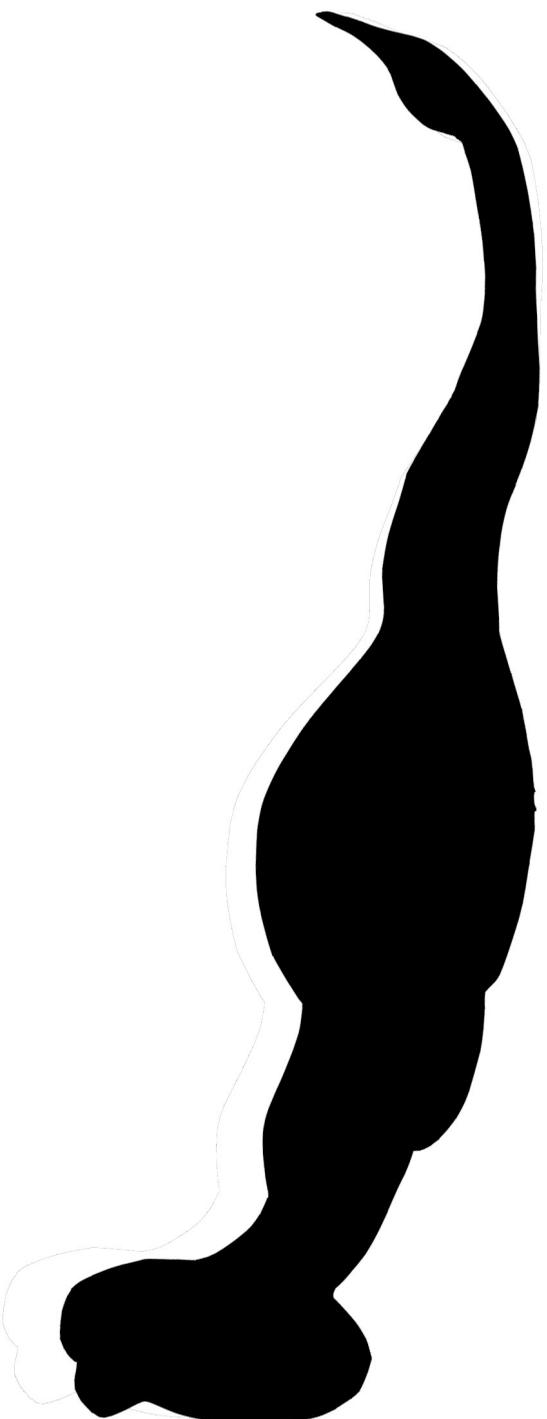
Uno podría imaginar una y mil complicidades de esta naturaleza con cada espectador que ingresa al espacio escénico que compone la obra de Verónica Romano. En él cada pieza funciona como soporte de fantasías diversas en un ámbito habilitado ya para la música, la danza o el teatro pero que, sin embargo, se nos presenta inmóvil, suspendido como *vita fermata* in un instante, ese género pictórico largamente extraviado en el pasado que nos pone ante a la fugacidad del tiempo imposible de apresar y tan difícil de enfrentar en el presente. En ese sentido la obra y, en especial la estética de Verónica Romano, trae la cuestión del tiempo y el devenir como tema de meditación significativamente eludido por el mundo actual.

Con todo, es imposible apagar los brillos, las luces y los ecos de un sonido ausente. Así también, cada fragmento corporal conserva deliberadamente esa condición de signo metonímico que nos obliga a adivinar el todo desde la parte. Todas estrategias que apuntan a una escena misteriosa, cargada de magia e ilusiones de una enorme inocencia. Por caso la de una niña aspirante a bailarina junto a la madre que sueña en ella los propios sueños no realizados, tal como Berni la representó en *Primeros pasos*;<sup>2</sup> una escena que nos remite a los sueños íntimos y colectivos que atraviesan nuestras historias. Sueños que aquí se encuentran sutilmente aludidos en un espacio que podría ser también una caja de música, sin música. Suspendida en un silencio enigmático que nos invita a animarnos con nosotros mismos, con nuestro presente y pasado en un teatro de sombras que nos enfrenta a la propia sombra.

<sup>2</sup> Antonio Berni óleo sobre tela 1936, 200 x 180 cm, colección Museo Nacional de Bellas Artes









#### LISTA DE OBRAS EN EXHIBICIÓN:

***Después de Parangole, 2023***

Instalación sobre pared, bronce y  
plotter negro mate.  
200 x 130 x 8 cm.

***Leda y el Cisne, 2022***

Instalación. Bronces.  
Medidas variables.

***Frente, 2024***

Instalación, yeso, vidrio esmaltado y  
cadenas de bronce sobre pintura de color.  
300 x 300 cm.

***Dorso, 2024***

Instalación, yeso, vidrio esmaltado y  
cadenas de bronce sobre pintura de color.  
300 x 300 cm.

***Fuga, 2001***

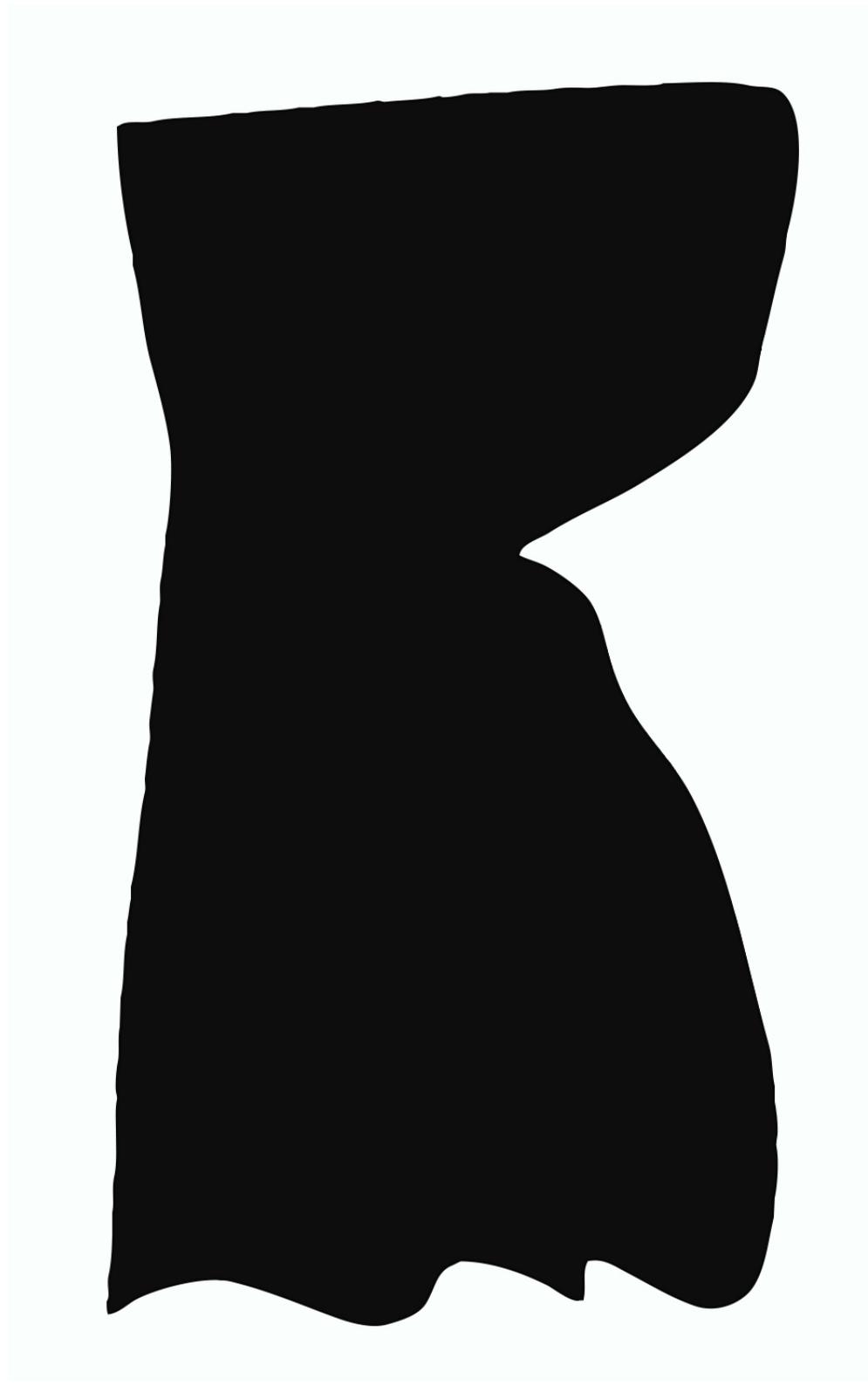
Frentebril, vidrios y mdf sobre pared.  
100 x 140 cm de alto

***Cisne Sombra, 2024***

Instalación, silueta de goma negra  
colgando de un trapecio.  
Medidas variables.

***Piernas Sombra, 2024***

Instalación, siluetas de goma negra  
sobre el suelo.  
Medidas variables.



## BIO DE LA ARTISTA

**Verónica Romano** Nace en Ciudad de Buenos Aires 1969.

Profesora Nacional de Escultura y Dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

En la década del '90 formó parte del *grupo Ø (cero barrado)* exponiendo en distintos espacios no convencionales del circuito.

Ganó la beca subsidio a la creación del FNA 2018.

Ganó la beca formación del FNA 2018.

Fue reconocida en 2001 con una beca de la Fundación Antorchas subsidio a la creación. En 2002 fue becada por la Fundación Antorchas para visitar la Bienal de San Pablo.

Es responsable de la publicación gratuita 2 obras, hoja de arte y literatura.

Co-fundadora del colectivo *Publicaciones Independientes* y su *Biblioteca Rodante*, que participó de las ediciones 2010 y 2011 de ArteBa. En 2012 la Biblioteca Rodante de PI se presentó en el MACRO-Castagnino de Rosario con el programa "Gira de arte Andreani" y fue parte de la muestra *Expansiva II*, en el Centro Cultural General San Martín.

En 2022 se hizo efectiva la donación de la *Biblioteca de PI* al Museo Nacional del Grabado.

Participó del concurso por invitación site-specific "CORONADO BARRIO PARQUE" organizado por la Fundación Malba, junto a otras cinco artistas mujeres (2023).

Entre sus muestras individuales se destacan: *La estatua casera*, Fundación Osde, Buenos Aires (2016), *Esculturas*, Galería Jardín Oculto, Buenos Aires (2010), "E-Star" (video) y "Solo Show #3" (instalación), This is Not a Gallery, Buenos Aires (2009), *Verónica Romano*, Galería Braga Menéndez (2005), *Verónica Romano*, Galería Braga Menéndez Schuster (2003).

Expuso en museos, instituciones, espacios y galerías entre los que se encuentran:

Premio Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, mención espacial del jurado (2023), MCMC galería, *Neurocisme* (2022), Smart Gallery, *la casa invita I* (2022), XXV Premio Federico Jorge Klemm (2021), The White Lodge, *Exposiciones cruzadas*, (Córdoba 2021), Smart Gallery, *Mostrar/se, de-mostrar* (2020), Salón Nacional de Artes Visuales, categoría escultura (2018), Museo Ernesto de la Cárcova UNA, *Diálogo con el patrimonio* (2018), CNB Contemporánea, *Como un destello* (2017), Concurso de Artes Visuales 2016 del FNA (2017), *Bonzo 2*, Buenos Aires (2016), XIX Premio Federico Jorge Klemm (2015), Galería Machete, *New Chicks on The Block* (ciudad de México, 2014), BSM Art-Building, *Open Studio 9* (2014), María Casado Home Gallery, *Esculturas, Jane Brodie, Julia Isidrez, Verónica Romano* (2013), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, *Últimas Tendencias II* (2012), Galería Elsi del Río, Buenos Ai-



<https://cargocollective.com/veronicaromano>



@veroromanoarte



verodosobras@gmail.com



res, *Encanto* (2012), Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires, *Mi Ranchito* (2009), Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires, *A pasitos de la Rural* (2009), Galería 15 litros, de Cecilia Szalkowicz en Hotel Bonito, Bs As (2009), Museo de Bellas Artes de Lincoln Pcia. De Buenos Aires, *El Rojas en Lincoln Basta de Zoncercas* (2008), Galería Appetite, *Bibelot*, junto a Juan Tessi (2008), Centro Cultural de España en Buenos Aires, *Museo Salvaje* (2008), Centro Cultural Recoleta, *La Casona de los Olivera* (2007), Fondo Nacional de las Artes, *Sistema Natural* (2006), Centro Cultural R. Rojas, *Dibujo Próximo* (2006), Casa de la Cultura del Gobierno de Buenos Aires, *Muselina Negra* (2005), MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, *Re-colección* (2004), Fundación Telefónica de Argentina, *Onírico y Privado* (2004), Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Universidad de Chile, *Al final del arco iris* (2003), Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires, *Pájaros* (2003), La Casona de los Olivera (2001), Galería Blanca de F. B. Menéndez (2000), Printed Matter Inc., New York (2000), Fundación PROA, *Panoramix* (2000), Espacio Duplus, Buenos Aires, 4-3-3 (1999), Centro Cultural Borges, *Tabla Rasa* (1999), Participó en Estudio Abierto de Buenos Aires, las ediciones, 2002, 2004 y 2006.

## Exposición y catálogo

### Curaduría

Ana María Battistozzi

### Texto

Ana María Battistozzi

### Producción

Colección AMALITA  
Patricia Caramés

### Diseño Gráfico

Fabián Muggeri

### Montaje

Marcela Galardi, Marina González, Ale Giorgga, Roberto Paladino y Marcela Oliva.

### Traslado de obras

Daniel Cevasco y Sergio Cuellar

### Ploteos

Guillermo Galimany

### La artista agradece especialmente a:

Ana María Battistozzi, Fabián Muggeri, Germán Barraza y Patricia Caramés por el trabajo realizado para la concreción de esta muestra.

### Dedicado a:

Martha De Pra y Juan Carlos Romano.

## STAFF

### Director Artístico

Germán Barraza

### Curaduría y programas públicos

Coordinadora Ejecutiva  
Patricia Caramés

### Administración y finanzas

Coordinador  
Federico Crespo

### Eventos y Recepción

Mariana De Cesare

### Cajas y Atención al público

Horacio Rendina, Sara Salvatierra

### Técnica y Mantenimiento

Héctor Scorza

### Maestranza

José Messina

Sponsor



Agradecimientos



