

Xul Solar

ARTISTA DEL MES | *Julio*

Xul Solar, artista del mes / Julio

Continuando con el ciclo de homenajes a los artistas argentinos más emblemáticos del siglo XX que comenzó con Antonio Berni en el mes de junio, Arnet presenta un conjunto de actividades sobre la vida y obra de Xul Solar.

Durante todo el mes de julio, se organizarán actividades en las que se trabajará sobre el artista homenajeado, como visitas guiadas especiales, conferencias, mesas redondas, charlas con artistas invitados, proyecciones de videos documentales y actividades en la web.

CRONOGRAMA

Conferencia

El *Nana-Watzin* de Xul Solar: clave de sus *San Signos*

Esta conferencia examina la relación entre la acuarela *Nana-Watzin* (1923) de Xul Solar y sus *San Signos*: 65 visiones místicas basadas en los trigramas y hexagramas del *I Ching* escritas en neocriollo, una lengua artificial basada en raíces tomadas del español y del portugués y dedicada a la unificación cultural de América Latina. Una comparación de estas visiones con *Nana-Watzin* demuestra cómo la obra plástica y la obra escrita de Xul se reflejan e iluminan mutua e infinitamente.

| A cargo de **Daniel E. Nelson**

Jueves 2 de julio / 19hs. / Auditorio - Actividad con entrada gratuita

Mesa redonda

Sentidos simbólicos en la obra de Xul Solar: Arte, Mística y Utopía

Las búsquedas de Xul en torno a los misterios de la existencia, el abordaje a la multiplicidad de ideas que el hombre concibió sobre Dios, el conocimiento superior y las verdades no reveladas, dieron lugar a que el artista utilizara la pintura como elemento de comunicación, con imágenes y símbolos transmisores de contenidos espirituales. Su vasta producción, su amistad con Jorge Luis Borges y otros aspectos de este artista de referencia excluyente.

| A cargo de **Patricia Rizzo** y con la participación especial de la Embajadora **May Lorenzo Alcalá** y Licenciada **Florencia Battiti**

Martes 14 de julio / 19hs. / Auditorio - Actividad con entrada gratuita

Artista por artista

Dos jóvenes artistas contemporáneos hablarán frente a las obras de Xul Solar abordando los lazos que las unen a su propia producción y sobre las influencias que éstas ejercen sobre el arte argentino actual. Un diálogo entre el pasado y el presente, analizando el impacto de las obras del maestro consagrado sobre las nuevas generaciones de artistas.

Artistas invitados:

Lux Linder / Martes 7 de julio / 19 hs. / Auditorio y Salas de la Colección

Diego Perrota / Martes 21 de julio / 19 hs. / Auditorio y Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección

Visitas guiadas especiales

Dos visitas guiadas semanales profundizarán el análisis de las obras de este artista expuestas en la Colección.

| A cargo del equipo educativo de la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

Martes y jueves / 18 hs. / Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección

Xul Solar para toda la familia

Grandes y chicos en la Colección

A partir del 21 de julio y durante el período de las vacaciones de invierno se realizarán visitas guiadas diarias para familias. Un recorrido por los mundos fantásticos de Xul Solar para chicos y grandes.

Martes a domingos / 16 hs. / Salas de la Colección

Actividad arancelada, incluida con la compra del ticket de admisión a la Colección

Videos documentales

A través de la proyección de cortometrajes y documentales sobre la vida y obra de Xul Solar se sumarán otras voces a la comprensión de la obra de uno de los artistas argentinos más destacados.

| Xul Solar / **Utopías de la Imaginación** / Martes / 17:00 hs. / Auditorio

| Xul Solar / **Exposición retrospectiva MNBA** / Jueves / 17:00 hs. / Auditorio

Actividad gratuita

Actividades en la web

Este homenaje mensual se complementa con un espacio de contenidos web para leer y mirar en www.arnet.com.ar y en www.coleccionfortabat.org.ar

Todas las actividades se desarrollarán en:
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Olga Cossettini 141, Puerto Madero (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Acerca de los participantes de este ciclo

DANIEL E. NELSON. Investigador, escritor y traductor independiente. Recibe la licenciatura en filosofía y letras de la Universidad de Texas en 1976. En 1980 obtiene el *masters degree* en español de la misma universidad. Es Doctor en Literatura Comparada (1989) con su tesis doctoral dedicada a cinco figuras centrales de la vanguardia argentina de los años veinte: Alejandro Xul Solar, Emilio Pettoruti, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y Norah Borges. Desde 1989 hasta 2001 se dedica a la enseñanza universitaria. Ha publicado varios artículos sobre Norah Borges y Xul Solar, inclusive ensayos sobre este último en los catálogos de las exhibiciones *Twentieth Century Latin American Art* (MoMA, 1993) y *Xul Solar: visiones y revelaciones* (Malba-Fundación Costantini, 2005-2006). También ha publicado las traducciones al español de tres visiones de los *San Signos* incluidas en el libro de Xul Solar, organizado por Patricia Artundo, titulado *Entrevistas, artículos y textos inéditos*. Ahora trabaja en una transcripción del neocriollo y una traducción al español de los San Signos que proyecta publicar junto con una introducción crítica a estos textos.

PATRICIA RIZZO. Nació en San Martín, Buenos Aires, en 1962. Curadora independiente, investigadora de arte contemporáneo y editora. Entre sus últimas exhibiciones se cuentan *Luis F. Benedit, Equinus Equestris* en MALBA, Colección Costantini; *Claudia Aranovich, Zona de Luz* en el Centro Cultural Recoleta; *Ricardo Cinalli en el Museo Nacional de Bellas Artes, Obras 1985-2006* y *Pablo Suárez Exhibición Antológica 1961/2006* en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, Sala Cronopios del C. C. Recoleta, Museo Caraffa de Córdoba y Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Desde 2002 realiza la curaduría de Proyecto A, Arte contemporáneo, programa de apoyo privado para artistas emergentes. Entre otros, recibió el premio “José León Pagano” por la mejor curaduría ex-aequo de la exhibición colectiva *Fernández Muro, Grilo, Pucciarelli, Sakai*: Los que no volvieron realizada en las Salas del Fondo Nacional de las Artes y el premio “Germaine Derbecq”, por la curaduría de la muestra *Experiencias '68*, reconstrucción realizada en la Fundación Proa, en base a documentos de la muestra homónima, realizada en el Instituto Torcuato Di Tella. En su editorial edita principalmente ensayos e investigaciones de arte argentino.

MAY LORENZO ALCALÁ. Escritora de ficción y ensayista, además de diplomática de carrera. Ha publicado más de una decena de libros de cuentos y novelas, y obtenido los más importantes premios municipales y nacionales. Desde la década del ochenta comenzó a investigar las vanguardias históricas latinoamericanas. En 2006 curó con Sergio Baur, la muestra *Norah Borges*: mito y vanguardia y este año, Eudeba publicará su libro *Norah Borges: la vanguardia enmascarada*. En 2008 publicó en Italia el libro *Piero Illari, un futurista tra due mondi*, dedicado al único militante del futurismo italiano que emigró a nuestro país, y este año se editó *La esquivia huella del futurismo en el Río de la Plata*, investigación sobre la influencia de esa corriente en nuestra vanguardia, conjuntamente con la edición facsimilar de la revista *Rovente Futurista*, dirigida por Illari en Buenos Aires. También ha publicado *Vanguardias argentinas años 20*, en Brasil, 1992, realizada conjuntamente con Jorge Schwartz, y *Vanguardia argentina y modernismo brasileños, años 20*, 1993. En 1999, la Fundación Pan Klub publicó un trabajo preliminar, *La utopía latinoamericana* en Xul, Matta y Lam, que ahora está siendo reelaborado y ampliado para el libro *El margen de la vanguardia*.

FLORENCIA BATTITI. Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado estudios de posgrado en Gestión Cultural en FLACSO Argentina. Investigadora y docente de arte argentino, se desempeña como curadora independiente. Desde el 2000 se desempeña como Coordinadora Artística del Parque de la Memoria, G.C.B.A. Entre sus últimas curadurías se destacan: I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, 2007 (curaduría adjunta por Argentina y Proyectos Especiales); *The Biosphere Project*, Galerí Petronas, Kuala Lumpur, 2008, *Desde lo textil: hacia nuevos territorios*, exposición de artistas invitados en el marco de la 5ª Bienal Internacional de Arte Textil, Palacio Nacional Exposiciones, Buenos Aires, 2009. Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) y Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

DIEGO PERROTA. Nació en Buenos Aires en 1973. Comenzó sus estudios en 1983. Estudió con Héctor Tessarolo y Carlos Tessarolo (1990-1992). Desde el año 2000 es editor de Colección Orbital Arte Editorial junto a Eduardo Molinari, Patricio Larrambeberé y Daniel Roldán. Publicó el libro *Día de muertos* (Colección Orbital) y *El animal descansa* junto a Eduardo Molinari. Poseen obra: Fundación OSDE, Universidad del Salvador, Museo Eduardo Sívori, Colegio Ward, Telefónica de Argentina, Talleres Rufino Tamayo, Oaxaca, México, Fundación Mc Donalds, Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Carcova, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Banco Provincia de Buenos Aires, Palais de Glace, Fundación Deloitte, Banco Central de la República Argentina y colecciones privadas. Entre los años 2003-2006 creó y realizó la curación de *Enfoque, ciclo de exposiciones* en FM La Tribu. En el año 2008 editó el libro *Desenfoque, entre el arte y la comunicación*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

LUX LINDER. Nació en Buenos Aires en 1966. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y 3D Graphics en el Pratt Institute, Nueva York. Exhibió sus obras en muestras colectivas como la Bienal de Dibujo de Montreal, Canadá, 2002, y la Bienal del Mercosur. Realizó muestras individuales en Buenos Aires, Lucerna, Montreal y París. Poseen obra importantes colecciones públicas y privadas. Entre otros, recibió el Premio Braque de la Fundación Banco Patricios y la Embajada de Francia en 1997. Ese mismo año obtuvo la Beca Fullbright y Fondo Nacional de las Artes. En 2002 recibió el Konex Área Dibujo y en 2004 el Primer Premio Telefónica Arte y Nuevas Tecnología. En 2006 obtuvo el Premio Klemm. Publicó en el 2008 el libro *Teoría de la Madre*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Acerca del artista

Son muchas y complejas las aproximaciones que pueden hacerse a su figura. Actor indispensable del momento en que se establecen las bases de un pensamiento moderno en la Argentina, Oscar Alejandro Agustín Schulz Solari o Xul Solar, (1887-1963), es uno de los principales artistas argentinos relacionados con la modernidad y la vanguardia en América Latina en las primeras décadas del siglo XX, y protagonista indiscutible de su época. Su amplitud de intereses multiculturales, su acercamiento a distintas religiones y creencias, sus búsquedas relacionadas a la Cábala, el tarot, a la astrología entendida como una ciencia, y sus investigaciones vinculadas con el campo de lo esotérico y de la espiritualidad, signaron toda su obra. Xul concebía su profusa producción como una totalidad, y tenía amplias vinculaciones con el mundo de la literatura de sus contemporáneos. Sus pinturas pueden entenderse como narraciones, ya que pensaba y transmitía ideas en términos plásticos. Jorge Luis Borges, quien lo llamaba nuestro William Blake, amigo del artista, ha dicho que se consideraba un pintor realista ya que sus composiciones no se trataban de combinaciones arbitrarias de líneas y formas sino de la representación de lo que había visto en sus visiones. Considerado un visionario, en su indagación por comprender los significantes de lo que llamaba el teatro del destino, y en su acercamiento a los misterios de un pensamiento conducente a una percepción totalizadora, realizó una producción fascinante de la cual todavía faltan investigar múltiples aristas. Referencia insoslayable de nuestro acervo artístico, nos esforzaremos en comprender el intrincado mensaje de los símbolos y analogías de sus imágenes y algunos aspectos de la concepción utópica de su hacer.

Patricia Rizzo



Agradecemos especialmente a la Fundación Pan Klub por su generosa colaboración para la realización de este ciclo. www.xulsolar.org.ar

Biografía

Xul Solar

San Fernando, Buenos Aires, Argentina, 1887 - Tigre, Buenos Aires, Argentina, 1963)

"Hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitologías, huésped de infiernos y de cielos, autor panajedrecista y astrólogo perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época." (1)

Oscar Alejandro Agustín Schulz Solarí nació en San Fernando, provincia de Buenos Aires, en 1887. Hijo de una pareja de inmigrantes, padre de origen letón y madre italiana.

En 1905 ingresó en la Universidad de Buenos Aires para estudiar arquitectura, carrera que abandonó dos años más tarde. En abril de 1912 inició su viaje a Europa trabajando como peón de abordaje en el buque inglés *Highlander Carrier*. Su primer destino es Londres, pasando después por Turín y París. Instalado en Italia, en Zoagli ciudad cercana a Genova donde residía su familia materna, recorre varias ciudades europeas. Por estos años entra en contacto con las vanguardias europeas, conoce la obra de Wassily Kandinsky y de los expresionistas alemanes. En julio de 1916 en Florencia se encontró con el artista platense Emilio Pettoruti, iniciando allí su amistad.

Instalado en Londres en 1919 se vinculó con la teosofía a la par que estudia los fenómenos ocultos.

En 1920 presentó su primera exposición individual en la Galería de Arte de Milán. Un año después se instaló en Munich y estudió en las *Kunst-und Lehrwerkstätten*, una escuela de artes aplicadas. Asistió, también, a las conferencias sobre antroposofía de Rudolph Steiner, línea filosófica que lo marcará profundamente. En 1924, instalado en París, participará en una exposición de artistas latinoamericanos realizada en el Museo Galliera.

Junto con Pettoruti se embarcaron en el buque *Vigo* con destino a Buenos Aires, llegando el 23 de julio de 1924. Ya en la Argentina se aproximó, junto a su compañero de viaje, al grupo editor de la revista *Martín Fierro*. Frecuentó a Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Macedonio Fernández y a Jorge Luis Borges con quien entabla una perdurable amistad de mutua admiración. Expuso por primera vez en el país cuatro pinturas en el Salón Libre de Buenos Aires.

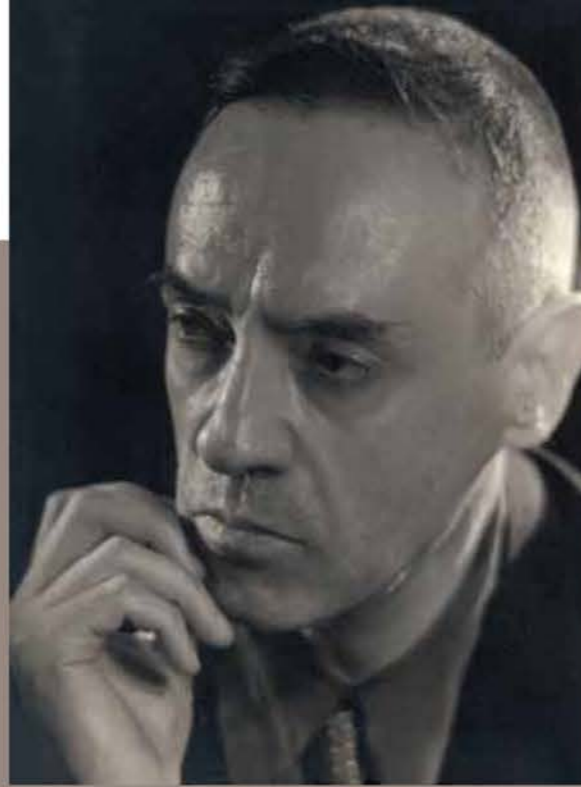
En 1926 ilustró el libro de Jorge Luis Borges *El tamaño de mi esperanza*, donde el escritor le dedica el ensayo *El idioma infinito*. Ese mismo año participó en la Exposición de Pintores Modernos organizada por la Asociación Amigos del Arte. Al año siguiente participó en la I Exposición Permanente de Arte Argentino organizada por el Salón Florida-Marchands d'Art. En 1928 ilustró otro libro de Borges *El idioma de los argentinos*.

Inauguró su primera exposición individual en la Argentina en las salas de Amigos del Arte de Buenos Aires en mayo de 1929.

En 1932 participó en la exposición *50 años de La Plata* en el Museo Provincial de Bellas Artes que en ese entonces dirigía Emilio Pettoruti. Por esos años se dedicó intensamente a la astrología. Hacia la década del 40 creó el panjuego, especie de ajedrez con base en la astrología.

En 1940 expuso por segunda vez en Amigos del Arte. Durante esta década y la siguiente se suceden las muestras y su colaboración en libros como ilustrador.

En 1954 compró una casa en el delta del Tigre, provincia de Buenos Aires, donde se instala definitivamente. Después de años de intensa actividad creadora fallece en su casa en abril de 1963. ■



(1) Borges, Jorge Luis. *Xul Solar*. Prólogo catálogo exposición. Buenos Aires, Galería Sarnos, 1949.

Análisis de las obras

Los Pan-tree

En la primera mitad de la década del 50 Xul Solar trabajó una serie de acuarelas que tienen como motivo la Cábala Judía y la astrología, los *Pan-tree*. La intención del artista de darle estatuto de ciencia a la astrología, disciplina asociada comúnmente a las ciencias ocultas junto con la alquimia y la magia ritual, hace que la aplique a distintas producciones. El escritor Aldo Pellegrini escribe al respecto: "Xul Solar había concebido una verdadera interpretación astrológica universal, mediante la cual establecía una oculta correspondencia entre todo lo existente: el lenguaje, la música, la pintura, la vida, los juegos como expresión de la vida, el teatro como expresión de la vida, la arquitectura como proyección del hombre y finalmente las matemáticas, que codifican y condensan las leyes del universo (...)" (1). La astrología está presente en gran parte de sus creaciones como en la panlengua, el tarot, el panjuego, interrelacionándose a otros conocimientos.

La serie de los *Pan-tree* toma el "Árbol de la Vida" de la Cábala, también conocido como "Árbol sefirótico" o "Los 32 caminos de la sabiduría". Este posee diez esferas o sefirotos sagrados relacionados entre sí por veintidós senderos, correspondientes a las letras del alfabeto hebreo. Los sefirotos son las diez emanaciones de Dios a través de las cuales se creó el mundo. El Árbol en su totalidad es una representación simbólica empleada para comprender las relaciones que se dan en el Universo, en particular la interacción humana y los mecanismos para servir al Eterno.

En las acuarelas Xul Solar modifica el número de sefirotos pasando de diez a doce y convirtiéndolos en planetas. El número de doce se ajusta a los planetas y signos del zodiaco de la astrología. Este cambio también se

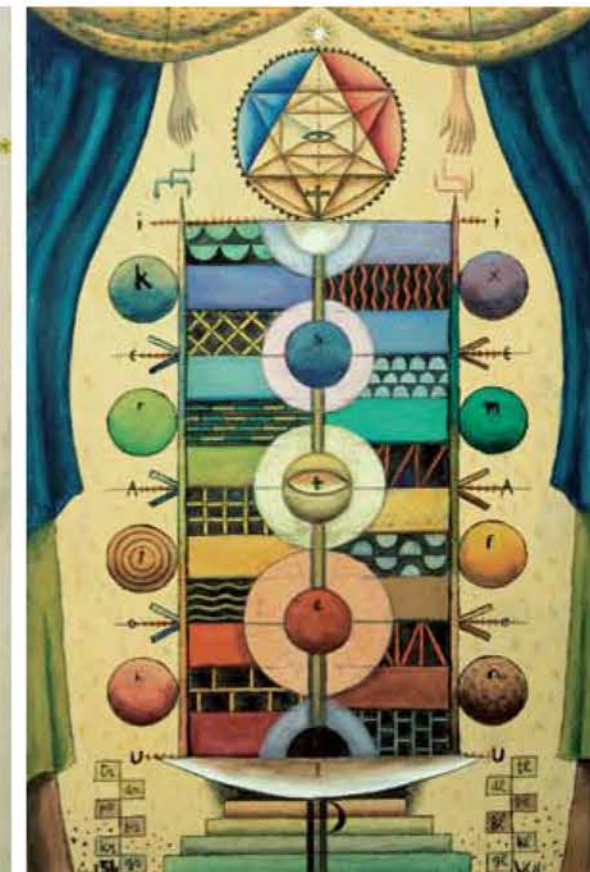
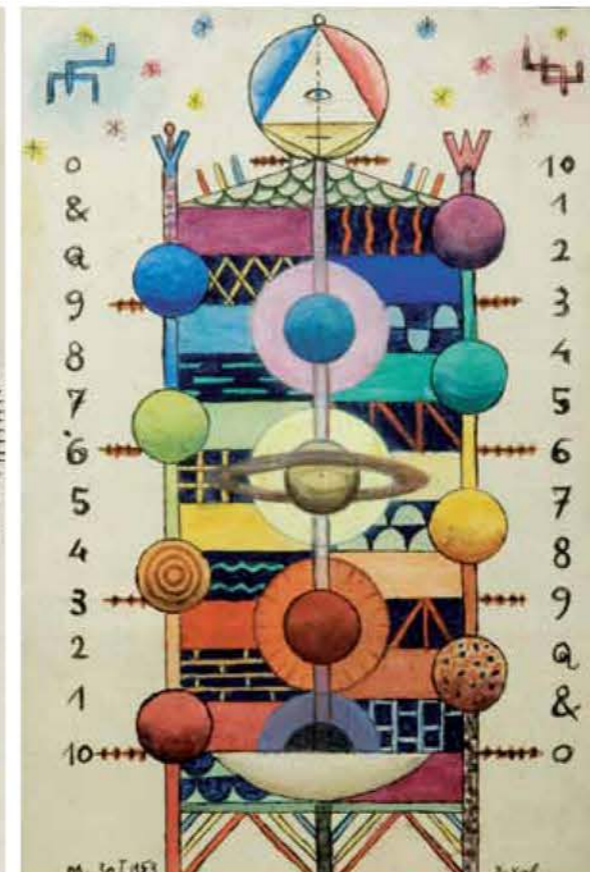
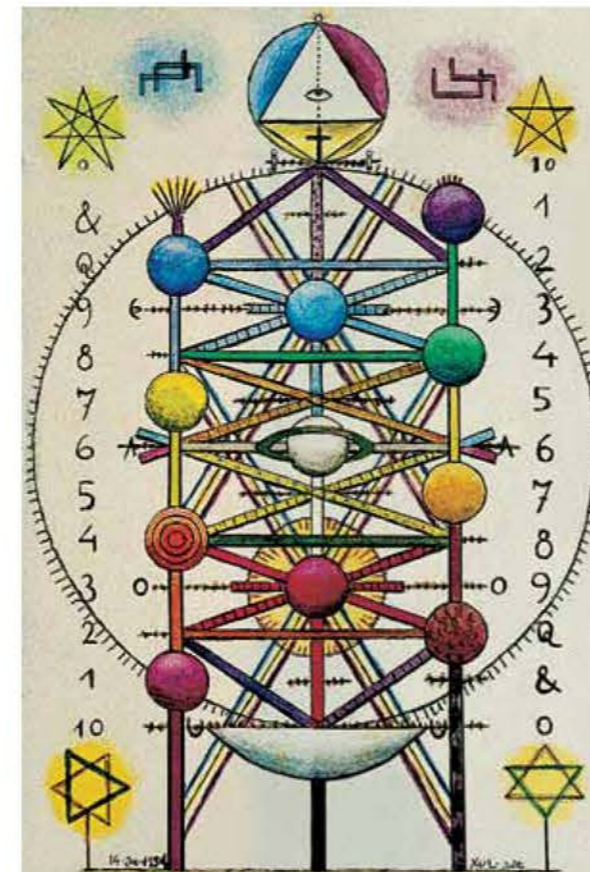
relaciona con su idea de reemplazar el sistema numérico decimal por uno duodecimal, el que usó para fechar muchas de sus pinturas.

En los *Pan-tree* presentes en la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* se puede apreciar la introducción de los doce planetas antes indicado. No es clara la vinculación de los planetas seleccionados por Xul Solar con los sefirotos, aunque hay equivalencias entre el *Reino* y la Luna y entre la *Fundación* y el Sol, por ejemplo.

Xul Solar dispone los doce planetas manteniendo las tres líneas verticales de la representación tradicional del "Árbol de la vida". Esto último se evidencia en la acuarela de 1953 donde coloca cuatro planetas en cada vertical. El sistema duodecimal marca el ascenso y descenso de esas direcciones verticales. Enumera del cero al diez y agrega los símbolos "Q" y "&" en el costado izquierdo de manera ascendente y, en cambio, en el derecho de forma descendente.

La compleja geometría dada entre las líneas verticales y los vínculos entre los planetas crean una estructura casi arquitectónica. Sólida. La armazón estructural que se genera entre las líneas que conectan los planetas, y estos mismos, crean espacios intermedios que son completados por el artista con texturas y tramas arquitectónicas que acentúan el carácter constructivo del conjunto.

Xul Solar crea, de esta manera, un complejo sistema arquitectónico basado en la Cábala y en la astrología, para explicar el funcionamiento del Universo y como camino para el ascenso espiritual del hombre. ■



Pan-tree, 1954
Acuarela sobre papel,
35,5 x 23,5 cm

Pan-tree, 1953
Acuarela sobre papel,
35,5 x 23,5 cm

Pan-tree, 1954
Acuarela sobre papel,
35,5 x 23,5 cm

(1) Pellegrini, Aldo. *Xul Solar* en *Xul Solar* catálogo de las obras del Museo. Buenos Aires, Fundación Pan Klub, 1990.

Las obras del artista en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Las arquitecturas

"Voy flotando allá lejos. En el fondo, veo una ciudad en una niebla de muchos colores cambiantes. Sus palacios orgánicos y chozas biológicas son de armazón y pensamiento. Se transforman continuamente, se agrandan o se achican; ya son de postes y cimbras y cúpulas, ya de muros lisos de parches fosforescentes, ya pululan en cúmulos orgánicos, ya temblequean como andamios hechos de un material como vidrio. Se mudan, suben, se hunden, se interpenetran, se separan, y repiten lo mismo".^[1]

Las primeras arquitecturas de Xul Solar datan de fines de la década del 10. Estos entornos dan cuenta de la importancia que el artista otorgó a la generación de un "espacio otro", el cual los hombres pudiesen habitar de otra manera. Su obra excede el campo de las artes plásticas, creando lenguajes, juegos, instrumentos musicales, y, fundamentalmente, una nueva concepción del hombre. No puede obviarse el contexto en el que Xul estaba inmerso: las ideas de vanguardia no le eran ajenas, así como tampoco lo era su componente utópico. "La arquitectura se constituiría en lugar de fusión entre los elementos espirituales y los terrenales, entre universos trascendentales y la naturaleza. La felicidad común constituye el ideal a alcanzar y la arquitectura es, en este proyecto, finalidad y recurso".^[2]

Estos proyectos no pueden pensarse en términos de una concreción material factible, sino como visiones de mundos posibles. Desde 1924, Xul comienza a transitar un camino espiritual a partir de distintos ejercicios bajo la guía de un maestro. Estos lo llevarán a concluir en una serie de visualizaciones que llevara al papel en neociollo (lenguaje creado a partir del español y el portugués), y que se conocerán como *San Signos*. A partir de la década del 30 algunas de estas visiones son publicadas en diversos medios gráficos. Al mismo tiempo, produce un conjunto de obras que podrían pensarse como "una etapa más en el proceso de traducción, esta vez de la escritura a la pintura..."^[3]

Las obras pertenecientes a la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*, están inscriptas dentro de estas arquitecturas utópicas. Podrían establecerse dos grupos. Esta división no pretende ser categórica, sino que responde a ciertas características comunes. *Bri-Pais-Gente* (1933) y *Noche* (1933), conformarían "entornos arquitectónicos", en los cuales no puede observarse una proyección de edificios, sino una sucesión de formas geométricas suspendidas en el espacio que generan profundidad. *Bri-Pais-Gente* presenta una superficie dividida en tres grandes zonas conformadas a partir de la superposición de figuras rectangulares. Un camino une los diferentes espacios. Sobre él, pequeños personajes sintéticamente conformados marchan en

Cúpulas, 1948
Acuarela sobre papel,
35 x 48,5 cm



Bri-Pais-Gente,
1933, Acuarela
sobre cartón,
40 x 56 cm

procesión llevando algunos una gran serpiente con cabeza humana. De la parte superior penden estrellas y formas circulares que iluminan el espacio. Estas fuentes luminicas tienen diferentes colores y matices, y se superponen a partir de transparencias a las grandes estructuras verticales. Xul crea, a partir de estos elementos, un entorno que no puede vincularse a un lugar ni a un tiempo determinado, un lugar que podría pensarse como proyección de un ideal de hombre y de hábitat. La utilización del azul como color de fondo refuerza esta idea de atmósfera alejada de la realidad del observador cotidiano. Por otro lado, la inclusión de ciertos elementos como la serpiente (de fuerte tradición en culturas orientales y prehispánicas), y las banderas que aluden a la unión de los pueblos americanos, refuerzan esta idea de utopía. Algunos de estos componentes pueden observarse en *Noche*: la superposición de figuras geométricas, la presencia de fuentes luminicas, y la de la figura de la serpiente. Puede mencionarse además, la introducción de una suerte de máscara vinculada a la iconografía prehispánica.

En un segundo grupo podrían incluirse *Cúpulas* (1948), y *Zig-Zag* (1949), en las cuales encontramos una proyección arquitectónica (si bien no realizable desde el punto de vista técnico), que podría emparentarse más a la idea de ciudad. En la primera, se observa una fusión entre formas orgánicas y arquitectónicas. Estructuras montañosas que contienen vegetación, se imbrican con construcciones de ladrillos más elevadas que culminan en cúpulas. La idea de profundidad está dada a partir del uso de las transparencias y la disolución gradual de las formas en el azul del fondo. En primer plano se visualiza un camino zigzagueante que conduce hacia un interior. Sobre él, transitan hombres cuyos cuerpos están sintetizados. Este sendero con hombres marchando en procesión, ya había sido utilizado en varias obras de la década del 30 (como por ejemplo *Bri-Pais-Gente*).

Zig-Zag presenta estructuras que se superponen (a través de transparencias), y que dan como resultado formas piramidales. La pirámide, al estar presente en la iconografía de varias culturas, denota el proyecto de universalidad de Xul Solar, y, por otro lado, la idea de ascensión. Este concepto atraviesa toda la obra: escaleras, personajes estilizados, sombrillas, y auras de diferentes colores en cada uno de estos personajes. Al igual que en las anteriores obras, las figuras parecen retraerse sobre sí mismas, en un estado de concentración e introspección que puede resumirse en la figura del yogui elevado en la cúspide de la pirámide. ■



Noche, 1933
Acuarela sobre papel,
32 x 56 cm

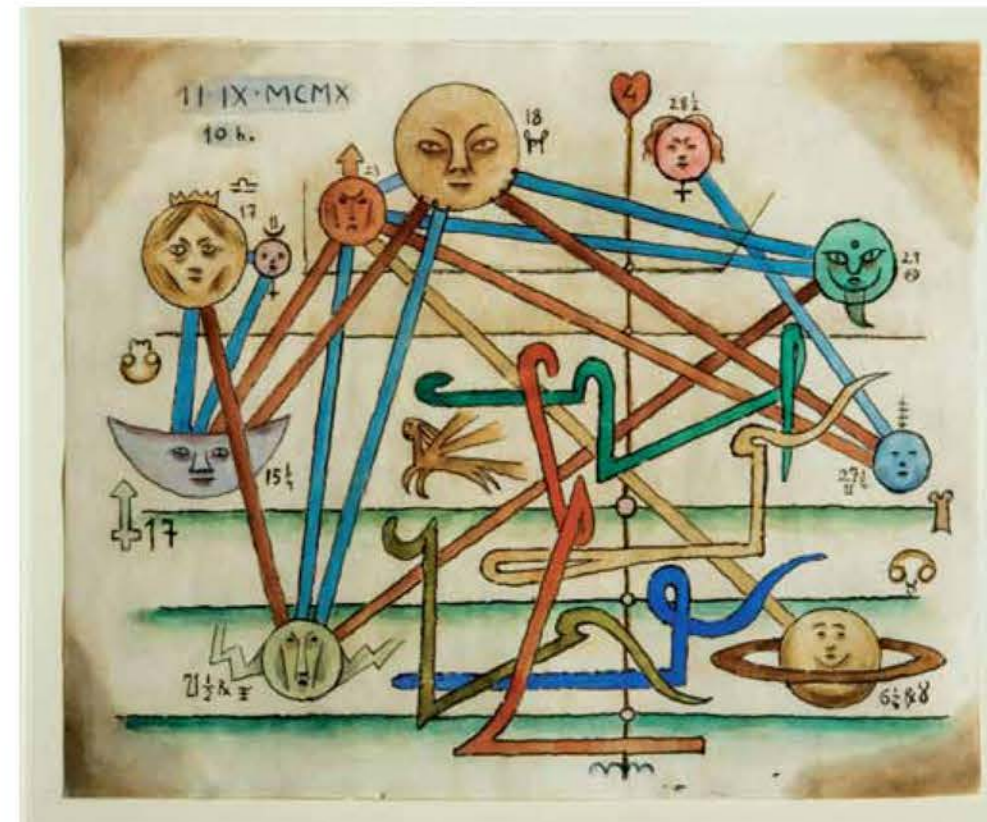


Zig-zag,
1949, Acuarela
sobre papel,
35 x 50 cm

Los retratos horóscopos

El interés de Xul Solar por la astrología lo llevó a analizar la estructura astrológica de sus amigos para conocerlos realmente. Estos retratos horóscopos pintados por el artista a lo largo de los años estaban basados en cartas astrales, actividad a la que le dedicaba gran parte de su tiempo. En la obra *Horóscopo de Manuel Mujica Lainez*, encabezada por la fecha de nacimiento del escritor (11 de septiembre de 1910 a las 10), no existe el esquema circular tradicional del Zodiaco, sino un despliegue plano de los símbolos. Los astros y signos se distribuyen en el papel interconectados por gruesas líneas buscando un sentido plástico más allá del tema. ■

Horóscopo de Manuel Mujica Lainez,
1953, Témpera y lápiz color sobre papel,
22 x 27 cm



[1] Xul Solar, *Poema. Imán*, París, abril 1931, p. 50-51. Traducción del neociollo al español de Daniel E. Nelson. En Artundo, Patricia. *Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2005.

[2] De Rueda, María de los Angeles (Coord). *Arte & Utopía. La ciudad desde las artes visuales*. Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2003.

[3] Artundo, Patricia en Catálogo Exposición, *Xul Solar. Visiones y revelaciones*, Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2005.

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Dirección

Olga Cossetini 141
Puerto Madero
(C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Informes

Tel: 54 (11) 4310-6600
Web site: www.coleccionfortabat.org.ar
E-mail: info@coleccionfortabat.org.ar

Reglamento de visita

No está permitido tocar las obras de arte, sacar fotos, fumar, comer o beber en el interior del edificio. Le rogamos, además, que apaguen su teléfono celular al ingresar y que tome a sus niños de la mano y no les permita correr en las salas. El edificio está vigilado por cámaras de video.

La institución se reserva el derecho de admisión y permanencia.

Servicios



Reglamento de visita

