



Antonio
Berni

ARTISTA DEL MES | *Junio*

Antonio Berni, artista del mes / Junio

En el marco de este ciclo, Arnet presenta un conjunto de actividades en homenaje a Antonio Berni, uno de los más emblemáticos artistas argentinos del siglo XX. Durante todo el mes de junio, se organizarán actividades en las que se trabajará sobre su vida y obra, como visitas guiadas especiales, mesas redondas, charlas con artistas invitados, almuerzos temáticos, proyecciones de videos documentales y actividades en la web.

CRONOGRAMA

Mesa redonda

Antonio Berni y la expansión de la pintura: del collage a la ambientación

Coordinada por Adriana Lauria esta mesa redonda abordará las relaciones que la producción de Berni estableció con otros actores, tendencias y técnicas de su tiempo, en procura de una actualización permanente de su arte. La participación de dos renombrados artistas argentinos como Dalila Puzzovio y Enio Iommi, aportará testimonios de estos encuentros e intercambios, destacando la inquieta personalidad del artista homenajeado.

| A cargo de la **Lic. Adriana Lauria** y con la participación especial de los artistas **Dalila Puzzovio** y **Enio Iommi**

Martes 9 de junio a las 19. Auditorio

Actividad con entrada gratuita

Almuerzo temático

En un ambiente privilegiado, con vista al Dique 4 de Puerto Madero, el público podrá compartir un almuerzo con un especialista en artes visuales. Una charla amena donde se tratarán temas sobre la obra del artista del mes mientras se disfruta de las especialidades gourmet de La Colección - Café & Restaurante.

Antonio Berni y las creencias populares

Antonio Berni es una figura capital en la historia del arte argentino, en el encuentro con el licenciado Julio Sánchez se hará un recorrido por sus principales etapas, desde su temprano surrealismo, el realismo social y el cuerpo de obra inclasificable de su madurez. Asimismo se analizarán sus dos personajes arquetípicos, Juanito Laguna y Ramona Montiel.

| A cargo del **Lic. Julio Sánchez**

Jueves 25 de junio / 13 a 14.30hs./ Sala de eventos

Actividad arancelada: costo por persona \$90. Cupos limitados. Informes y reservas: 54 (11) 4310-6600.

Visitas guiadas especiales

Dos visitas guiadas semanales profundizarán el análisis de las pinturas del maestro rosarino expuestas en la Colección. Frente a obras como “Domingo en la chacra” o “La Difunta Correa” se explicarán las motivaciones y temas abordados por Berni.

| A cargo del **equipo educativo de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.**

Martes y jueves / 18 hs / Salas de la Colección

Actividad arancelada: con la compra del ticket de admisión a la Colección.

Artista por artista

Tres jóvenes artistas contemporáneos hablarán frente a las obras de Antonio Berni abordando los lazos que las unen a su propia producción y sobre las influencias que éstas ejercen sobre el arte argentino actual. Un diálogo entre el pasado y el presente, analizando el impacto de las obras del maestro consagrado sobre las nuevas generaciones de artistas.

Aristas invitados:

Leonel Luna / Miércoles 10 / 19 hs / Auditorio y Salas de la Colección

Mariana López / Miércoles 3 / 19 hs / Auditorio y Salas de la Colección

Tomas Espina / Miércoles 24 / 19 hs / Auditorio y Salas de la Colección

Actividad arancelada: con la compra del ticket de admisión a la Colección.

Todas las actividades se desarrollarán en:

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cossettini 141, Puerto Madero (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Videos documentales

A través de la proyección de cortometrajes y documentales sobre la vida y obra de Antonio Berni se sumarán otras voces a la comprensión de la obra de uno de los artistas argentinos más destacados.

Martes y jueves / 17:30 hs / Auditorio

Actividad gratuita

Actividades en la web

Este homenaje mensual se complementa con un espacio de contenidos web para leer y mirar en www.arnet.com.ar y en www.coleccionfortabat.org.ar.

Agradecemos especialmente a la familia de Antonio Berni por su generosa colaboración para la realización de este ciclo.

Acerca de los participantes de este ciclo

ADRIANA LAURIA. Curadora y crítica de arte. Docente e investigadora de Historia del Arte Argentino moderno y contemporáneo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Profesora titular de la Universidad del Museo Social Argentino y del Instituto del Servicio Exterior de la Nación. Es Co-creadora y curadora del Centro Virtual de Arte Argentino, www.arteargentino.buenosaires.gov.ar. Para esta página ha editado, entre muchos otros, un Dossier dedicado a Antonio Berni y, en torno a su obra y conmemorando el centenario de su nacimiento, curó la muestra Berni y sus contemporáneos. Correlatos (Malba, 2005). Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Ha colaborado como columnista en Radio Nacional, en los diarios La Nación, Página 12, Perfil y las revistas ADN, Arte al día y Art Nexus. Desde hace tres años tiene a su cargo la sección artes visuales del programa El refugio de la cultura (Radio Ciudad AM 1110).

DALILA PUZZOVIO. Estudia con Juan Battle Planas y Jaime Davidovich. Protagonista del mítico Instituto Di Tella, es una destacada representante del arte argentino emergente en la década del 60. En 1966 obtuvo el Premio Nacional Torcuato Di Tella y en 1967 el Premio de la Bienal de Lima, Perú. En ese año recibe también el 2º Premio Internacional Torcuato Di Tella por Dalila doble plataforma, obra en la que vincula moda y arte. Desde esta época figura en el Diccionario internacional de arte “Benezit”. Últimamente ha recibido el Premio a los Grandes Maestros de la Plástica Argentina otorgado por la Fundación Arte BA (2007) y el Diploma a la trayectoria artística conferido por la Universidad del Salvador (2008). Ha participado en muestras en Canadá, Estados Unidos, Brasil y Perú, entre otros países. Su obra figura en importantes colecciones públicas y privadas como la del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Fundación Federico J. Klemm y la Colección Amalia Lacroze de Fortabat. Vive y trabaja en Buenos Aires.

ENIO IOMMI. Maestro de la escultura moderna y contemporánea argentina. Desarrollando una obra abstracta de cuño constructivo, en 1945 integra el grupo fundador de la Asociación Arte Concreto-Invencción. Renovador incansable, experimenta con la línea, los planos, la combinación de materiales y el color. En la década del 70 abandona la asepsia concreta, y presta atención al accidente y el deterioro de los materiales desechados. En los últimos años su visión crítica e inconformista se agudiza: se sirve del ensamblado de objetos encontrados para tematizar desatinos humanos y sociales. Ha representado a la Argentina en las Bienales de Sao Paulo, Venecia, Nüremberg y del Mercosur (Porto Alegre), aparte de exponer en Francia, Canadá, Japón y en las más destacadas instituciones locales. Sus obras se encuentran en los principales museos del país e integran importantes colecciones del exterior. Vive y trabaja en El Palomar, provincia de Buenos Aires.

JULIO SÁNCHEZ. Licenciado en Historia del Arte, UBA; Master en Gestión Cultural, INAP; trabaja en áreas teóricas: crítica de arte, docencia y gestión (curaduría y jurado). Dictó clases de grado y postgrado en varias universidades, UBA, New York University, UNTreF, Universidad del Cine. Escribe para diferentes medios como La Nación y la revista Arte al Día.

La profusa e incansable labor artística de Antonio Berni, revela una permanente inquietud por expandir las fronteras de sus medios plásticos, siempre tratando de actualizarlos, en el afán de lograr una expresión más contundente de la realidad social y política que le tocara vivir. Su paso por la vanguardia surrealista –en 1932 realizó la primera exposición de esta tendencia en la Argentina–, fue punto de partida en la experimentación con los materiales, al combinar las técnicas pictóricas y el collage.

Luego de su etapa del Nuevo Realismo, que con variantes desarrolló a lo largo de los años 30 y 40, el collage reaparece en las obras de la década siguiente. Seducido por la riqueza matérica del informalismo, no sólo libera la gestualidad e incrementa la pasta pictórica, sino que hace uso de elementos de desecho en forma creciente. En los trabajos que tienen como protagonista a Juanito Laguna, cuya saga comienza en 1960, los metales oxidados, las maderas y los trapos viejos contextualizan el entorno marginal del personaje. De allí en más, la serie de Ramona Montiel –otro exponente de la acuciante realidad social de amplios sectores de Argentina y de Latinoamérica– da lugar no sólo a relieves en ensamblajes y grabados, sino que culmina con los grandes objetos que conforman los “Monstruos” (1964-1965) y con las ambientaciones *La caverna de Ramona* (1967) y *El mundo de Ramona* (1970), verdaderos espectáculos plásticos tridimensionales. A partir de este grupo de obras la producción de Berni trasunta rasgos propios del arte Pop que en nuestro medio eclosiona en los primeros años de la década 60.

A lo largo de los '70 estas experiencias continúan. Entre ellas se destaca el “retablo -ambientación” dedicado a *La Difunta Correa* (1976), en el que hace convivir la técnica pictórica, el ensamblaje y los objetos encontrados, elementos que hacen más efectiva la recreación de este santuario popular. Aunque el comienzo de los años 80 está signado por un extenso ciclo pictórico –la *Crucifixión* y el *Apocalipsis*–, el último trabajo que lo comprometiera fue una escultura metálica dedicada a Martín Fierro, que se emplazaría poco después de su fallecimiento.

Adriana Lauria



LEONEL LUNA. Nació en Buenos Aires en 1965. Se inició en las artes plásticas en el instituto Labarden, aprendió técnicas serigráficas y realizó exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y en el exterior. Participó del taller de perfeccionamiento dirigido por Guillermo Kuitca en 1994 y del taller de Barracas dirigido por Luis Benedit y Pablo Suárez. Vive y trabaja en Buenos Aires.

MARIANA LÓPEZ. Nació en Buenos Aires en 1981. A partir de 1998 estudia pintura con Sergio Bazán a través de una Beca de Antorchas. Estudia Artes y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Realizó muestras individuales desde el 2001 en la Argentina y en los Estados Unidos. Artista residente en la Skowhegan School of painting and sculpture, 2005 y en Atlantic Center of Arts Fundation, Estados Unidos, 2006. Vive y trabaja en Buenos Aires.

TOMÁS ESPINA. Nació en Buenos Aires en 1975. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Continuó su formación en las clínicas de obra de Pablo Siquier y el Atlantic Center of Art Fundation, Estados Unidos. Obtuvo el Premio Artista Revelación de la AACA y el Segundo Premio Fundación Banco Ciudad 2002. Realizó muestras individuales en San Pablo, Nueva York y Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Biografía

Antonio Berni

Rosario, Santa Fe, 1905 -
Buenos Aires, 1981

Antonio Berni nació en Rosario, provincia de Santa Fe, el 14 de mayo de 1905. Se inició en el arte siendo niño, trabajando como aprendiz en un taller de vitrales de su ciudad natal. Años después asistió a clases de dibujo y pintura. En 1920 el "niño prodigio", como lo destacó la prensa local, expuso sus primeros paisajes. En los dos años siguientes exhibió sus obras en el Salón Witcomb de Rosario.

Gracias a una beca del "Jockey Club" de Rosario en 1926 se instaló en Francia. Allí se incorporó al Grupo de París que integraron los argentinos Raquel Forner y Lino Enea Spilimbergo, entre otros. Luego de una breve estadía en la Argentina, en 1928 retornó a París con una beca otorgada por el gobierno de la provincia de Santa Fe. En 1930, ya de regreso, se instaló en Rosario. Dos años más tarde expuso sus collages y pinturas surrealistas en Amigos del Arte de Buenos Aires. Por ese tiempo funda con otros artistas el grupo "Nuevo Realismo".

Con motivo de la visita de David Alfaro Siqueiros a la Argentina en 1933, Berni integró el "Equipo polígrafo". Dicho grupo colaboró en la realización del mural del mexicano "Ejercicio plástico" en la quinta de Natalio Botana, propietario del diario Crítica.

En 1942, becado por la Comisión Nacional de Cultura recorrió el Perú para estudiar el arte americano. Fotografías y dibujos de ese viaje sirvieron de apuntes para obras posteriores. En 1943 obtuvo el Gran Premio de Honor del "Salón Nacional de Buenos Aires".

Fundó con Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchua y Manuel Colmeiro el Primer Taller de Arte Mural en 1944. Un año después el grupo realizó los murales de la cúpula de las Galerías Pacifico.

En los primeros años de la década del 50 vive frecuentemente en la provincia de Santiago del Estero. Expuso por esos años en París, Bucarest, Varsovia, Praga y Moscú. En 1960 obtuvo el Premio de Honor del "Salón Internacional de Buenos Aires".

En 1961 presentó la exposición "Berni en el tema de Juanito Laguna" en la Galería Witcomb de Buenos Aires. Participante en la XXXI Bienal Internacional de Arte de Venecia de 1962, obtuvo allí el Gran Premio de Grabado y Dibujo con collages y xilografías de grandes dimensiones.

En 1965 presentó en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires una gran exposición retrospectiva. También expuso ese año en el Museo de Arte Moderno de París "Mitologías Urbanas". En 1966 recibió el Premio de la I Bienal Internacional de Grabado de Cracovia.

En la "Semana del Arte Avanzado" de 1967 exhibió "La caverna de Ramona", una ambientación audiovisual. Tres años después presentó en Buenos Aires otra ambientación "El mundo de Ramona". Por estos años y durante toda la década expuso en París, Lyon, Buenos Aires, Rosario, Roma, etc, continuando su variada labor artística.

Durante 1978 restauró el mural que había pintado en las Galerías Pacifico. Un año después fue designado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Murió en Buenos Aires el 13 de octubre de 1981. ■



Foto: Anatole Saderman, 1970

Análisis de la obras

Domingo en la chacra, 1945-1971

Óleo sobre arpillera,
210 x 400 cm

"...Recuerdo los últimos años del abuelo, cuya barba larga y blanqueada, movida por el viento, me daba la sensación de estar al lado de un patriarca bíblico. Entonces, no obstante su edad, todavía dirigía con energía y autoridad el establecimiento agrícola levantado durante más de dos décadas de trabajo duro y sostenido sobre tierras originariamente desérticas e inhóspitas..."⁽¹⁾

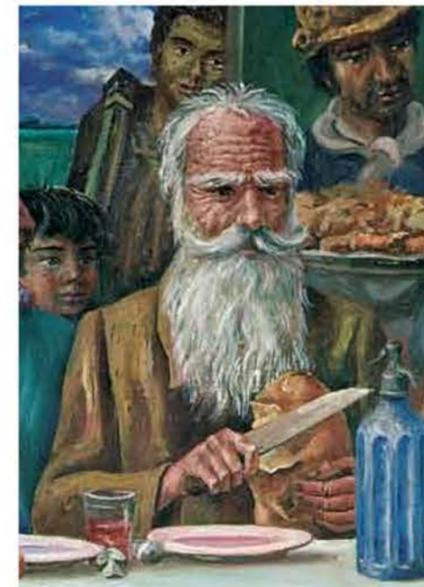
La obra presenta una comida familiar en una chacra: alrededor de una gran mesa, se ubican los miembros de la familia. En el sector superior izquierdo el espacio se abre a un exterior que deja ver un paisaje rural. La composición se organiza a partir de un eje horizontal marcado por dicha mesa.

Los personajes, ubicados de manera frontal, poseen cierto hieratismo, y se percibe un ensimismamiento puesto de relieve en la aparente falta de comunicación entre ellos. Los tipos físicos de cada uno responden a características muy distintas: desde personajes indiscutiblemente criollos, a personajes con rasgos que denotan su condición de inmigrantes. En el centro de la obra, se destaca la figura de un hombre barbado, realizando la partición del pan. Este "patriarca bíblico" es una de las referencias autobiográficas que pueden percibirse en la obra. Berni, hijo de inmigrantes italianos, testimonia muchas experiencias de su infancia transcurrida en la chacra de sus abuelos en Roldán.

Domingo en la chacra condensa varios recursos utilizados por Berni en sus anteriores obras de gran formato ⁽²⁾: el vínculo con una temática social acompañado de la gramática del Nuevo Realismo; la cita a la historia del arte (específicamente a *La Última Cena* de Leonardo Da Vinci); personajes que parecen responder a registros fotográficos previos; la configuración espacial a partir de una perspectiva acelerada que coloca la escena principal en un gran primer plano; y, obviamente, la arpillera como soporte.

Las modificaciones realizadas por Berni en el año 71 marcan la voluntad del artista de redireccionar la lectura de la obra. Si en un principio se estableció un vínculo entre la obra y las más representativas de la década del 30, es posible, a partir de estas modificaciones, trazar una nueva relación tanto con las obras de la serie de Santiago del Estero, como con el emblemático personaje de Juanito Laguna.

La obra del 45 mostraba al niño del primer plano ataviado con vestimenta de peón de estancia, a la mujer del pañuelo con el cabello suelto y con otra gestualidad, y al personaje calvo con saco y corbata, entre los cambios más significativos. Existía, por otro lado, otro espacio abierto al exterior, en el lado superior derecho. En el año 74 la obra forma parte de una exposición individual junto a la serie de Juanito. En el texto que encabeza el catálogo de la muestra, el artista enfatiza esta nueva vinculación: "...en esta exposición presento "Domingo en la chacra" (...). La muestro al público con recientes retoques para dar el hilo conductor necesario a la comprensión de los actuales collages con el tema de Juanito Laguna..."⁽³⁾. Se establece entonces, de un lado, una reinsertión de El Almuerzo ligada a un posible pasado o antecedente del mencionado personaje, y por el otro, un énfasis puesto en dar cuenta de la situación de las masas migratorias, que se establecen en esos años en los márgenes de los grandes centros urbanos y que dan origen al surgimiento del personaje de Juanito. ■



Zamba, 1956

Óleo sobre arpillera,
190 x 290 cm

La obra *Zamba* se inscribe dentro del conjunto de obras realizadas con posterioridad a sus viajes por el Norte argentino. ⁽¹⁾

Como en varias obras de este período el espacio presenta una profundidad escasa, con dos diagonales marcadas por los personajes, las cuales confluyen en el centro de la composición. El color ocupa un lugar preponderante en toda la obra, fundamentalmente el azul intenso del cielo y el rojo del tapiz.

La composición presenta dos grupos de personajes: sobre el sector izquierdo, puede observarse una pareja danzando, acompañada por un guitarrista. Un gran tapiz enmarca la escena del baile, haciendo las veces de escenografía. En el sector derecho, encontramos al segundo grupo: una familia que observa la situación. Por detrás de ellos, puede observarse un paisaje rural. Hay una diferencia muy marcada entre estos dos grupos: la pareja de baile y el músico, ataviados con ropa de campo, parecen estar subsumidos en la ejecución de esta zamba, en una suerte de aislamiento (limitado incluso por el gran tapiz de fondo) en el cual no parecen tener registro de la familia que los observa. El segundo grupo

(compuesto por un hombre con una cabra en sus hombros; una mujer embarazada con un niño en brazos; dos niños a sus pies y un perro flaco), el cual observa la escena de baile casi como una intromisión, tiene una marcada diferencia social dada por su aspecto exterior desmejorado, por su ropaje. El paisano con la cabra en los hombros parece citar, de manera lejana, a la figura del "buen pastor" (tomada a su vez de la iconografía pagana), una de las primeras imágenes con las que se identificó la figura de Cristo, separando los animales buenos de aquellos que van por el mal camino. El recurso de la cita a la propia historia del arte, o a íconos cristianos, pero de manera desacralizada, es recurrente en toda la obra del artista.

Antonio Berni coloca al observador como único público de esta zamba, y a la vez, como testigo ocular de la situación diferencial entre ambos grupos. ■

⁽¹⁾ Pacheco, Marcelo (ed.), Berni: Escritos y Papeles privados, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999.
⁽²⁾ Nos referimos a obras como Chacareros (1935), Manifestación (1934) y Desocupados (1934).
⁽³⁾ Berni, Antonio, Berni, Galería del mar, Mar del Plata, 1974.

⁽¹⁾ Pueden mencionarse otras obras como *La familia*, 1957; *Los haceros*, 1953; *La comida*, 1953, entre otras.



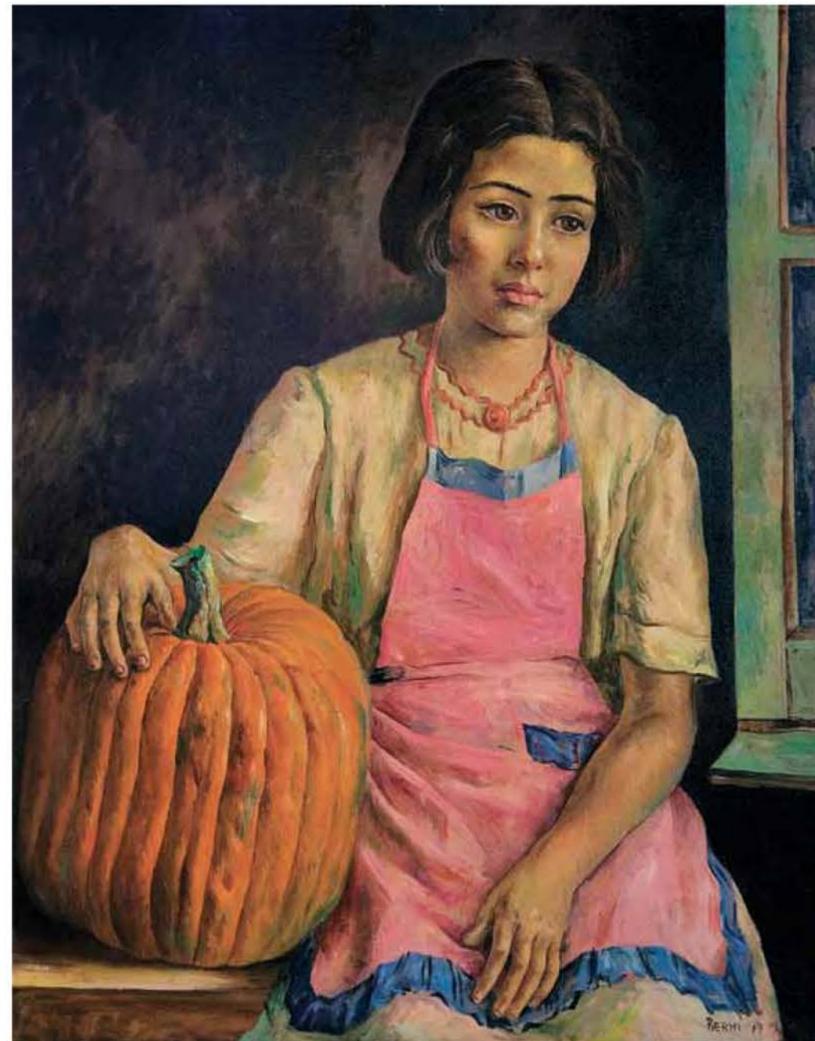
Las obras del artista en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



La Difunta Correa, 1971-1976
Técnica mixta, instalación,
250 x 420 cm

La obra es presentada por primera vez en la muestra realizada en la Galería Carmen Waugh en 1976, bajo el título "Creencias y supersticiones de siempre". Desde el catálogo, la exposición se plantea como "...una muestra objetiva de sentimientos, emociones, dolores y miedos reflejados a través de imágenes creadas o recogidas en el ámbito popular"⁽¹⁾. La instalación se compone de dos partes. Por un lado, una tabla donde puede observarse a Deolinda Correa, quien yace muerta amamantando a su bebé. En el tratamiento del cuerpo, Berni exagera los rasgos que acentúan la idea de muerte trágica contraponiéndolo a la figura de plástico del niño. El fondo muestra un paisaje desértico típico de la geografía de San Juan. Completan la instalación los objetos (velas, botellas, fotos, etc.) a manera de exvotos. A partir de lo mencionado, se desprende la intención del artista de recrear el santuario dedicado al mito de la Difunta, colocando al espectador en el lugar del fiel asistente. ■

⁽¹⁾ Catálogo Exposición, *Creencias y supersticiones siempre*, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, 1976.



Niña con zapallo, 1947
Óleo sobre tela,
100 x 80 cm

Niña con zapallo puede inscribirse dentro de las pinturas que realiza Berni de figuras femeninas. Podemos encontrar en ella características de esa serie: solidez, cromatismo y monumentalidad escultórica de las formas, renuncia a una referencia temporal y espacial específica, y la expresión típicamente melancólica en los ojos de los personajes. La obra muestra a una niña de cabellos cortos con un delantal rosado, sentada, con su mano derecha apoyada sobre un zapallo y su mirada perdida por fuera del marco de la escena. El espacio es neutro, y se encuentra despojado de cualquier referencia escenográfica, solo se vislumbra el marco de una ventana en el plano posterior y un fragmento de la mesa donde apoya el zapallo, lo que podría ubicar la escena en un ámbito doméstico, específicamente en una cocina. ■

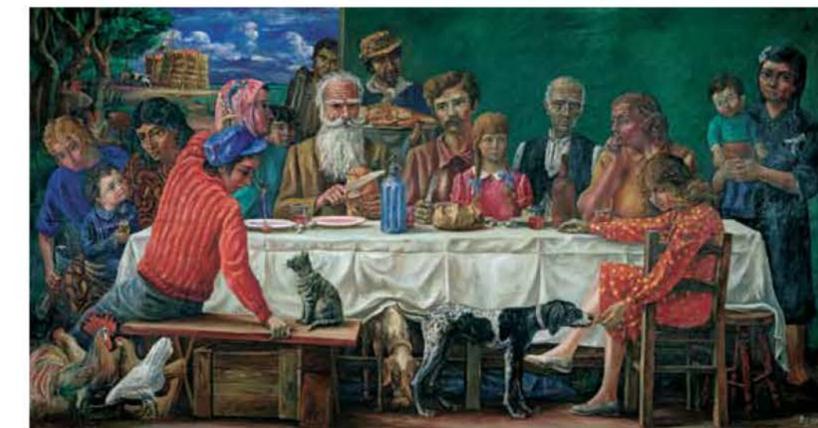


Juanito remontando un barrilete, 1962
Xilografía sobre papel,
150 x 105 cm

Este grabado muestra a Juanito en primer plano alzando un barrilete de colores mientras es observado por una niña. Definido por Berni, el personaje es un "arquetipo de la realidad argentina y latinoamericana"⁽¹⁾. Juanito es un niño de los suburbios pobres que rodean las grandes urbes del tercer mundo, referente de las migraciones internas sufridas en el país en las décadas del '40 y '50. El tema nace de la necesidad del artista de expresar lo que sucede en las calles de los suburbios de las ciudades industriales. Berni une este contenido con la forma, al utilizar en la confección de la obra elementos propios del espacio en el que vive el protagonista, como chapas, residuos, etc. ■

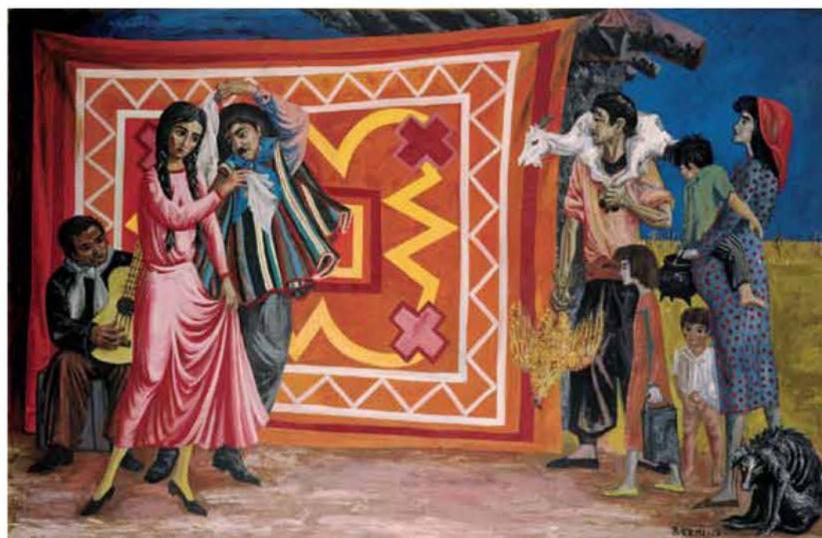
⁽¹⁾ Viñals, José, *Berni. Palabra e imagen*, Buenos Aires, Imagen Galería de Arte, 1976.

Domingo en la chacra o El almuerzo, 1945-1971
Óleo sobre arpillera,
210 x 400 cm



La escolita, s. f.
Óleo sobre tela,
50 x 70 cm

Paralelamente a sus telas de grandes formatos realizadas en el marco de sus viajes al Norte argentino, Berni realiza una serie de obras pequeñas, en las cuales pinta paisajes desolados del ámbito rural y suburbano. *La escolita* podría inscribirse dentro de este grupo de obras. En este paisaje nocturno, Berni presenta una pequeña escuela azotada por el viento que puede observarse en el movimiento de las ramas de los árboles que la acompañan. Más atrás, una gran fábrica deja ver su chimenea. Dentro de la paleta utilizada, se destacan los azules en el cielo y en el campo, y los tonos naranjas y ocres en la escuela y la vegetación. La pincelada matérica, sumada al tratamiento del color, dotan a la obra de una atmósfera particular, en la cual cobra un total protagonismo la luz nocturna, que destaca la idea de desolación de la escuela en medio de su entorno. Es interesante dentro de la economía de elementos que el artista utiliza, la elección de dos ámbitos emblemáticos dentro de toda su producción. De un lado, la escolita, como emblema de la educación aun en medio de la desolación, y por el otro, la fábrica aludiendo al trabajo. ■



Zamba, 1956
Óleo sobre tela,
190 x 290 cm

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Dirección

Olga Cossetini 141
Puerto Madero
(C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Informes

Tel: 54 (11) 4310-6600
Web site: www.coleccionfortabat.org.ar
E-mail: info@coleccionfortabat.org.ar

Reglamento de visita

No está permitido tocar las obras de arte, sacar fotos, fumar, comer o beber en el interior del edificio. Le rogamos, además, que apaguen su teléfono celular al ingresar y que tome a sus niños de la mano y no les permita correr en las salas. El edificio está vigilado por cámaras de video.

La institución se reserva el derecho de admisión y permanencia.

Servicios



Reglamento de visita

