



Serie **Rostros, cuerpos y retratos**

## ¿Qué ves cuando me ves?

Propuestas para docentes

Nivel Secundario (*1<sup>er</sup> ciclo*)

---

COLECCIÓN AMALITA

**AMALITA**  
**VVVVVVV**

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

---

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

## Nivel Secundario (1<sup>er</sup> ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a la representación del ser humano. En tiempos donde nuestra realidad está hipermediatizada entendemos relevante re pensar los modos en que estos discursos e imágenes que nos rodean van conformando la manera en que nos autopercebimos, el modo en que nos perciben y queremos ser percibidos. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



## OBRAS PARA PENSAR

“Somos los que somos, lo que decimos que somos,  
lo que escribimos que somos, lo que vemos que somos”  
Chiqui Gonzalez. TEDxRosario. 2011

Retrato, autorretrato, selfie... A través de este corpus de obras invitamos a reflexionar más allá de un género artístico, sobre las decisiones que continuamente tomamos al mostrar una imagen de nosotros. Pensando esta cuestión como problema es que nos interesa incluir el tema de la máscara como un concepto dual y polisémico.  
¿Cómo quiero que me perciban? ¿cómo me autopercibo?



Máscara egipcia de momia  
c.100-30 a.C



Margarita Paksa  
*La dualidad atraviesa mi ser*, 1981



Cesáreo Bernaldo de Quirós  
*Autorretrato*, s.f.



**Máscara egipcia de momia**  
**Fines del Período Ptolomeico, c. 100-30 a.C.**  
**Cartonnage policromado, 64 x 38 x 35 cm**

**Sobre la obra** La máscara egipcia tradicional, que protegía la cabeza y los hombros de la momia, sufrió en este periodo una gran alteración y dio lugar a una suerte de cubierta formada por diversas capas de telas enyesadas, sobre las cuales se modelaban los rasgos faciales del difunto y luego eran pintadas con colores vivos. Puede verse como los ojos muestran un trazado que se ha estereotipado, también se han idealizado los rasgos de las cejas, la nariz, la boca y las orejas. Viste un amplio cuello realizado con tejidos vistosos que muestran patrones decorativos abstractos y lleva un tocado decorado cuyas caídas laterales han sido pintadas con grandes figuras de Osiris sentado en su trono apoyado sobre un friso compuesto de varios *uraeus* (representaciones de cobras, símbolo de poder). Los lados laterales del tocado están ornamentados con dos diosas aladas portando el disco solar. En la cabeza tiene el disco solar en relieve, que se ciñe atrás con un Nudo de Isis rematado por un par de *uraeus*, de los cuales uno lleva la corona del Alto Egipto, el otro la corona del Bajo Egipto.

**Sobre el artista** Cuando los griegos se instalaron en Egipto con la conquista de Alejandro el Grande y el posterior reinado de los Ptolomeos, adoptaron diversos usos de la vida local, entre ellos las prácticas funerarias. Según las creencias en la vida de ultratumba, el cuerpo debía permanecer inalterado para que diariamente, cuando el dios sol o sea Ra se ocultaba hacia el oeste, pudiera ser seguido por el muerto y éste viviera eternamente. Desde el Imperio Antiguo se fue elaborando el proceso de momificación que conservaba la parte corporal del muerto. En el Imperio Antiguo sólo los faraones y sus allegados recibían ese privilegio. Durante el Imperio Medio, un complicado proceso político-social originó una mayor posibilidad entre el pueblo de acceder a la momificación. Ya en el Imperio Nuevo todo aquel que tuviera los medios necesarios podía hacerse momificar; los ricos obtenían los métodos más refinados pero también los pobres podían embalsamar sus cuerpos con un procedimiento más barato.

#### Otros recursos

##### La obra en la colección:

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_objetos-in.php?obraid=250](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_objetos-in.php?obraid=250)

##### Google Arts & Culture. Imagen en alta calidad:

<https://g.co/arts/XL7WkTwp1sTzkqt5>

##### Artículo en BBC, Hallazgo en Egipto de un taller de momificación:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-44873819>

##### Cora Dukelsky, “La vida cotidiana en el arte egipcio”:

[http://www.pozodelasartes.com/archivos/La\\_vida\\_cotidiana\\_en\\_el\\_arte\\_egipcio.pdf](http://www.pozodelasartes.com/archivos/La_vida_cotidiana_en_el_arte_egipcio.pdf)

##### Algunas obras de la Colección, en relación:

RELIEVE EGIPCIO, DINASTÍA XIX/XX, 1292-1075 A.C.  
[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_objetos-in.php?obraid=242](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_objetos-in.php?obraid=242)

PÉREZ CELIS, *Piazzollanando*, 1994

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=50&obraid=139](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=50&obraid=139)

EMILIO PETTORUTI, *El indeciso*, 1950

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=51&obraid=142](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=51&obraid=142)



Máscara egipcia de momia  
Fines del Período Ptolomeico, c. 100-30 a.C.  
Cartonnage policromado, 64 x 38 x 35 cm

**01** ¿Por qué pensás que los egipcios colocaban máscaras a los muertos? Indagar sobre el ritual de momificación y creencias egipcias. Contrastar con nuestros rituales asociados a la muerte y el tratamiento a los difuntos.

**02** Te invitamos a conocer un uso ancestral y actual de la máscara en nuestro territorio asociado a lo ritual, de la mano de la cultura Chané. Actualmente (octubre-noviembre 2020) el Museo de Arte Popular José Hernández de La ciudad de Buenos Aires exhibe una colección de máscaras de esta comunidad. Podés acceder a través de este link: <https://www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-arte-popular-jose-hernandez/mascaras-chane-identidad-comunitaria>

**03** ¿Cuáles otros usos puede tener una máscara?

**04** ¿Vos utilizás algún tipo de máscara? ¿en qué situación?



## Cesáreo Bernaldo de Quirós

(Entre Ríos, Argentina, 1879 - Buenos Aires, Argentina, 1968)

### **Autorretrato, s.f.**

Óleo sobre tela, 122 x 66 cm

**Sobre la obra** Este es un clásico ejemplo de autorretrato con los elementos distintivos de la pintura, la paleta y los pinceles. La figura está en tres cuartos de perfil, con gesto adusto y serio, hay una mayor atención en el rostro, que se ve rosado y lozano, con cejas bien marcadas, cabellos peinados hacia atrás y mostachos con las puntas levantadas, muy al estilo de la época. El pintor viste un guardapolvo de trabajo con corbatín negro, y sostiene con la mano izquierda una paleta de madera de grandes dimensiones. La figura tiene como fondo la tela que está pintando en ese momento el artista, pero que no es su autorretrato.

**Sobre el artista** Nació en Gualaguay, Entre Ríos, en 1879. Estudió en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, bajo la tutela de los maestros Ángel Della Valle, Lucio Correa Morales, Reinaldo Giudici y Ernesto de la Cárcova. Integró el grupo Nexus, conformado por jóvenes que "si bien habían recibido una formación académica" dieron un giro al valorar de manera explícita los rasgos nacionales, acompañando los cambios sociales que se estaban gestando en el país. Se retiraría a un campo en la provincia de Entre Ríos, donde habría de realizar su obra más conocida, una serie de pinturas a las que llamó Los gauchos y en las que reflejó el espíritu, la historia, las costumbres y los personajes de la tierra. Estas obras fueron exhibidas en Buenos Aires en 1928 y luego recorrieron con gran éxito otros países hasta 1936, año en que Quirós regresó definitivamente al país. Fue presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes y murió en la localidad de Vicente López el 29 de mayo de 1968.

### **Otros recursos**

#### **La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=56&obraid=157](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=56&obraid=157)

#### **Más información sobre el artista:**

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/sabias-que-2-cesareo-bernaldo-de-quiros>

#### **Panorama artístico de siglo XX:**

[http://cvaa.com.ar/01sigloxx/05\\_19\\_nexus.php](http://cvaa.com.ar/01sigloxx/05_19_nexus.php)

**Ciclo colegas #2:** <https://youtu.be/V9CYdom-2Lg>

#### **La revolución del siglo XXI: LA SELFIE | TER.**

<https://youtu.be/JnK91BskUcM>

### **Algunas obras de la Colección, en relación:**

FRAY GUILLERMO BUTLER, *Autorretrato*

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=14&obraid=298](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=14&obraid=298)

JUAN CARLOS CASTAGNINO, *El pintor en el balcón*, 1969

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=16&obraid=69](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=16&obraid=69)

JUAN LEÓN PALLIERE, *Autorretrato*, s.f. :

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=48&obraid=309](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=48&obraid=309)



### Cesáreo Bernaldo de Quirós

(Entre Ríos, Argentina, 1879 - Buenos Aires, Argentina, 1968)

#### ***Autorretrato, s.f.***

Óleo sobre tela, 122 x 66 cm

**01** Teniendo en cuenta la postura y los elementos que rodean a Quirós, ¿qué pensás que buscó comunicar de sí mismo? Desde que la pintura empezó a considerarse una actividad muy importante, los artistas comenzaron a realizar autorretratos representándose, por ejemplo con pinceles, una paleta y un cuadro para mostrarse como pintores. En este sentido es pertinente rescatar y evidenciar los procesos de selección a la hora de construir una imagen propia.

**02** ¿Vos te realizás autorretratos? ¿y las selfies? ¿qué elegís mostrar de vos? ¿qué elegís no mostrar? Esa decisión ¿de qué depende?

**03** Para “enmascararse”: te sugerimos esta aplicación para el celular con la que podés tomarte selfies con filtros de diferentes obras. ¿La compartirías? ¿a quién?:

**App Google arts**

<https://artsandculture.google.com/camera/art-transfer>



## Margarita Paksa

(Buenos Aires, Argentina, 1936 - 2020)

### **La dualidad atraviesa mi ser, 1981**

Pintura sobre vidrio, 150 x 100 cm

**Sobre la obra** Autorretrato de la artista que nos corre del plano de representación formal hacia planteos conceptuales mediante la yuxtaposición de códigos. Paksa se ubica de espaldas con un código de barras sobreimpreso a la altura de su nuca con la intención de criticar (incluyéndose en la crítica) el paradigma binario occidental que establece jerarquías como pobre - rico/ perdedor - ganador / cuerpo - alma, etc. donde uno de los componentes se construye como superior al otro. Esta imagen ha sido recurrente en su obra en diferentes formatos, como por ejemplo en el video *Tenis* donde desarrolla el problema de la dualidad y la conquista del poder y el dinero, haciendo un paralelismo con el deporte.

**Sobre el artista** Nació en Buenos Aires, en 1932, Artista visual pionera en lo que hoy se denomina instalación. Fue parte de la gran camada de artistas que participó en el mítico Di Tella, donde comenzó a ser reconocida por el uso de la tecnología como medio de expresión. Fue una creadora con una fuerte mirada política, realizando obras que denunciaban la dictadura de Juan Carlos Onganía. También participó, en 1966, de Homenaje a Vietnam y en 1968 del Tucumán Arde, la experiencia colectiva presentada en las sedes de la "CGT de los Argentinos" en Rosario y Buenos Aires, junto con León Ferrari, Juan Pablo Renzi y Graciela Carnevale, entre otros. A lo largo de su trayectoria, la artista incursionó en diversidad de soportes y trabajó muchas de sus obras en series, como vehículo de ciertas preocupaciones en el tiempo: la dualidad, la identidad, temas sociales, políticos y de comunicación. Fue profesora titular e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y maestra de escultura y técnicas proyectuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Realizó exposiciones en Argentina, Brasil, Paraguay, Canadá, Inglaterra, Francia y Egipto, mientras que sus obras forman parte del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo del Barro de Estados Unidos. Su mural *Las flores de mi país* se puede ver cada día en la estación Ángel Gallardo de la línea B del subterráneo. Fallece en 2020 a los 88 años.

### Otros recursos

#### La obra en la colección:

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=120&obraid=307](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=120&obraid=307)

**Web de la artista:** <https://paksa.com.ar/spanish.html>

#### Catálogo online:

<https://dokumen.tips/documents/margarita-paksa-mamba.html>

#### Yo-yo autorretrato de artista:

<https://youtu.be/ekdqRRAD1Ck>

#### El lenguaje, el poder y el dinero:

<https://youtu.be/S-3Qq5oXzXQ>

### Algunas obras de la Colección, en relación:

MARTA MINUJÍN. *David Fragmentándose*, 1984

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=122&obraid=328](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=122&obraid=328)

LEÓN FERRARI. *Sin título. Serie Cristo Pantocrator y erótica oriental*, 1968

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=101&obraid=269](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=101&obraid=269)

RÓMULO MACCIÓ. *Pareja (Dos figuras)*, 1972

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=39&obraid=381](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=39&obraid=381)



**Margarita Paksa**

(Buenos Aires, Argentina, 1936 - 2020)

***La dualidad atraviesa mi ser, 1981***

Pintura sobre vidrio, 150 x 100 cm

**01** Si tuvieras que hacerle preguntas a la obra ¿cuáles serían?

**02** Al igual que la pintura de Quirós, Paksa también realiza una imagen autoreferencial, pero en su lugar decide ocultar su rostro, ubicándose de espaldas. ¿De qué dualidad podría estar hablando la artista?. ¿Qué podría simbolizar un código de barras sobre una persona? Es interesante también abordar esta obra teniendo en cuenta la carrera de la artista (ver material en Recursos)

**03** ¿Sentís que presentás dualidades o polarizaciones en tus pensamientos o forma de ser? ¿Te animarías a representar esa parte tuya? Te proponemos que realices tu autorretrato, pero recordá que éste no tiene que ser necesariamente la imagen de tu rostro; puede ser una foto, un dibujo o un texto.



## Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

### **Ciencias sociales e Historia:**

La imagen y producciones culturales como fuente, actores sociales. Organización de estados nacionales, Argentina y el contexto global. Diversidad cultural y ritualidad.

### **Educación artística:**

Campo plástico y visual/ la composición/ dispositivos, soportes y formatos/ el espacio-plástico/ el color, texturas /el cuerpo como emisor y receptor de mensajes. El género del retrato y su diversidad. Tridimensión y plano. Artistas y su contexto. Danza/ lenguaje corporal.

### **Prácticas del Lenguaje:**

Vínculo imagen y texto, diversidad de códigos lingüísticos, lenguaje corporal, lenguaje en contexto. Escritura como reflexión personal. autobiografía, autorretrato como género literario.