



Serie **Nosotros con la Naturaleza**

Humano no humano

Propuestas para docentes

Nivel Secundario (*1^{er} ciclo*)

COLECCIÓN AMALITA

AMALITA
VVVVVVV

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

Nivel Secundario (1^{er} ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de un modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a nuestro vínculo con la **naturaleza**. En tiempos de aislamiento y resguardo, creemos interesante poder repensar nuestro vínculo personal y social con el territorio que habitamos, reflexionar sobre nuestros hábitos, sobre lo que percibimos o se nos escapa, lo que sentimos o no, en nuestros hogares. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



OBRAS PARA PENSAR

Nuestro vínculo con los animales

Cada modo de percibir y vivir la naturaleza forma parte de una cultura, de una identidad la cual, sin embargo, siempre puede ser repensada y puesta en cuestión. ¿Somos parte de la naturaleza o la percibimos como un recurso? ¿Qué es un animal? ¿Por qué existe la distinción entre animales humanos y animales no humanos?

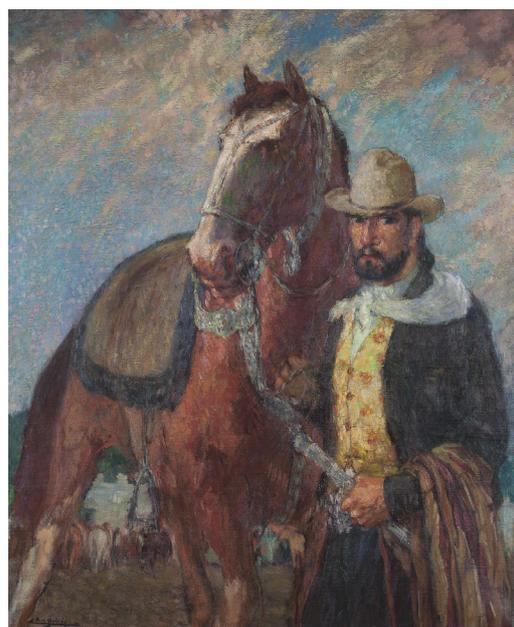
¿Nos vinculamos del mismo modo con todos los animales no humanos? ¿por qué?



Luis Fernando Benedit
Del viaje del "Beagle": Delfín Fitz Roy, 1987



Figura Egipcia de Hator
Imperio Nuevo, Período Tardío,
C. 716-330 A.C.



Cesáreo Bernaldo de Quirós
Tierra de señorío, 1949



Luis Fernando Benedit

(Buenos Aires, Argentina, 1937- 2011)

Del viaje del "Beagle": Delfín Fitz Roy, 1987

Acuarela y gouache sobre papel y objeto, 170 x 230 x 10 cm

-obra no exhibida actualmente-

Sobre la obra Benedit recrea el paisaje del Atlántico sur explorado por una chalupa con seis hombres a bordo. Mar, montañas y glaciares constituyen la topografía del lugar, entre las olas del mar, y fuera de la perspectiva aérea que domina la representación, salta un delfín. La especie aludida es un delfín austral, que mide unos dos metros, tiene el dorso y las aletas de color gris oscuro, al igual que la cabeza, labios y garganta, posee hábitos costeros y se lo ve nadando en bahías y canales en grupos de tres a ocho animales.

Sobre el artista Arquitecto, egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1963. En esta década, inicia su trayectoria como plástico autodidacta. Becado por el gobierno italiano para estudiar paisajística, viaja a Roma en 1967.

De regreso al país, crea sus hábitats artificiales -experiencias fisicoquímicas y biológicas-. Los temas principales en su producción son el vínculo entre arte y ciencia, la reflexión sobre la cultura gauchesca y sobre La Pampa como definición y ubicación de la memoria colectiva del imaginario nacional. Hacia mediados de los '80 su indagación sobre la nacionalidad suma temas relativos a la producción pictórica: citas y reelaboraciones de obras de Jean-Léon Pallière y de los pintores viajeros. A fines de la década despliega su interés por la Patagonia y, muy particularmente, por las expediciones de naturalistas como Fitz Roy y Darwin, en *Del viaje del Beagle*. Las obras, compuestas por dibujos y objetos, simulan lo expuesto en un museo de ciencias naturales.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=10&obraid=46

Biografía:

http://www.cvaa.com.ar/03biografias/benedit_luis.php

Podcast Episodio 1: Rodrigo Alonso. Genealogías del campo argentino. Luis Fernando Benedit:

<https://open.spotify.com/episode/4qRO5lx76dfazRfk4YiNYC?si=iaI4989ESseBUm05uoQLDg>

Sobre el artista y su vinculación al grupo CAyC: http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/04_histo_05.php

Algunas obras de la Colección, en relación:

LUIS FERNANDO BENEDIT *La chalupa del "Beagle"*, 1987
https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=10&obraid=49

Zorro lobo de las Malvinas (*Dusicyon Australis-Warrah*), 1987

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=10&obraid=49

NICOLÁS GARCÍA URIBURU *Delfines*

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=30&obraid=326



Luis Fernando Benedit

(Buenos Aires, Argentina, 1937- 2011)

Del viaje del "Beagle": Delfín Fitz Roy, 1987

Acuarela y gouache sobre papel y objeto, 170 x 230 x 10 cm

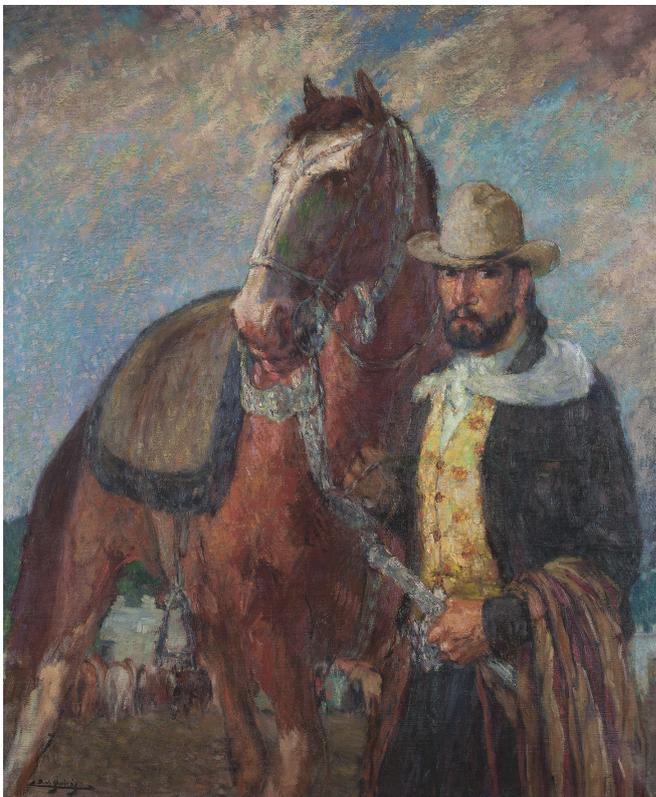
-obra no exhibida actualmente-

Ya desde el siglo XVIII, las expediciones científicas europeas que exploran la naturaleza americana traen consigo a naturalistas, dibujantes y pintores, que realizan bocetos de sus habitantes, animales y plantas, destinados a ilustrar los relatos publicados con frecuencia tras el regreso a Europa. La obra de Luis Benedit, desde una mirada contemporánea, hace referencia a estas representaciones del sur de nuestro continente.

01 ¿Qué sabemos de nuestro territorio, sobre el hábitat de estos animales y de las personas que allí habitan?

02 Señalen los distintos puntos de vista y escalas utilizadas en la obra. ¿Qué les sugiere o qué interpretación le dan a la utilización de ese recurso?

03 Les proponemos buscar información sobre las expediciones realizadas en el Beagle. ¿Les parece que ésta obra responde a alguna en particular? ¿Qué elementos encuentran en la obra para suscribirla en ese periodo?



Cesáreo Bernaldo de Quirós

(Entre Ríos, Argentina, 1879 - Buenos Aires, Argentina, 1968)

Tierra de señorío, 1949

Óleo sobre tela, 113 x 97 cm

Sobre la obra Este es el retrato de un importante hombre de campo con su caballo. El personaje ocupa el primer plano, posa con una mirada segura frente al espectador y viste ropa elegante por pertenecer a un estrato social acomodado, es el patrón. La indumentaria se compone de un sombrero de ala corta, pañuelo blanco sobre el saco oscuro y chaleco amarillo, con el antebrazo izquierdo sostiene su poncho y con la mano, un facón plateado. El caballo criollo está engalanado con riendas y brida de plata, montura simple y estribo. La escena tiene lugar al aire libre, con un cielo crepuscular, entre las patas posteriores del caballo se observa una tropilla alejándose.

Sobre el artista Nació en Gualeguay, Entre Ríos, en 1879. Estudió en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, bajo la tutela de los maestros Ángel Della Valle, Lucio Correa Morales, Reinaldo Giudici y Ernesto de la Cárcova. Integró el grupo Nexus, conformado por jóvenes que 'si bien habían recibido una formación académica' dieron un giro al valorar de manera explícita los rasgos nacionales, acompañando los cambios sociales que se estaban gestando en el país. Se retiraría a un campo en la provincia de Entre Ríos, donde habría de realizar su obra más conocida, una serie de pinturas a las que llamó Los gauchos y en las que reflejó el espíritu, la historia, las costumbres y los personajes de la tierra. Estas obras fueron exhibidas en Buenos Aires en 1928 y luego recorrieron con gran éxito otros países hasta 1936, año en que Quirós regresó definitivamente al país. Fue presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes y murió en la localidad de Vicente López el 29 de mayo de 1968.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=56&obraid=159

“Hijos de la Pampa” obras en Google Arts & Culture en alta calidad:

<https://artsandculture.google.com/exhibit/hijos-de-la-pampa/9wJybPn5wwiFIA>

Video “Colegas”: 2

<https://www.youtube.com/watch?v=V9CYdom-2Lg>

Más información sobre el artista:

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/sabias-que-2-cesareo-bernaldo-de-quiros>

Panorama artístico de siglo XX:

http://cvaa.com.ar/01sigloxx/05_19_nexus.php

Algunas obras de la Colección, en relación:

CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS *Cabalgando al amanecer*, s. f.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=56&obraid=161

PRILIDIANO PUEYRRREDÓN *Los capataces*, s. f.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=54&obraid=152



Cesáreo Bernaldo de Quirós

(Entre Ríos, Argentina, 1879 - Buenos Aires, Argentina, 1968)

Tierra de señorío, 1949

Óleo sobre tela, 113 x 97 cm

Dentro del interés por el imaginario nacional, un tema recurrente en la obra del artista será el campo argentino. Continuando el imaginario del siglo XIX, para los artistas del grupo Nexus el paisaje fue la argentinidad raigal junto con la inclusión de animales y a veces algunos paisanos desempeñando trabajos que dignificaban el terruño, era la naturaleza como contexto de lo criollo. Quirós relacionó el paisaje y a sus habitantes con el nacionalismo; era en las tareas rurales donde se definía la tradición de lo nacional, por eso sus cuadros solían incluir personajes.

01 ¿Qué comparaciones podemos establecer entre la obra de Benedit y la de Quirós teniendo en cuenta la representación del hombre y el animal?

02 ¿Cuál perciben que es el vínculo que el hombre retratado tiene con el caballo?

03 El vínculo que tenemos con ciertos animales da cuenta, entre otras cosas, de una construcción identitaria y cultural en la que las imágenes tienen y han tenido un papel fundamental. Los invitamos a observar más obras de nuestra colección referidas al campo (ver en Recursos) y analizarlas en diálogo con imágenes actuales. Les proponemos que contrasten estas ideas con conceptos como “especismo” o “ética animal”. Aquí les sugerimos una fuente: <https://www.animal-ethics.org/la-situacion-legal-de-los-animales-en-america-latina/>



Figura Egipcia de Hator
Imperio Nuevo, Período Tardío,
C. 716-330 A.C.

Sobre la obra Hathor era una diosa que los egipcios consideraban como madre divina que renueva todo lo existente. La diosa con cabeza de vaca está representada sentada con sus pies descansando sobre una base trapezoidal. Usa un vestido largo y angosto y una peluca tripartita rematada por cuernos y el disco solar con el uraeus. En su mano derecha lleva el ankh, símbolo de vida. En la base tiene una inscripción que dice "Hathor, Señora de la vida, dadora... para Sa-sobek, hijo de Horus, hijo de Pady Osiris"

Sobre el artista La religión egipcia se basaba esencialmente en la adoración de los dioses, poseedores legítimos del suelo de Egipto. Los dioses eran múltiples y a veces contradictorios. La tolerancia era, sin embargo, el principio fundamental. Todos los dioses recibían su culto y aún los extranjeros fueron paulatinamente asimilados. Desde el Reino Antiguo la diosa Hathor absorbió las funciones de la vaca Mehet-Urt, con quien se la identificaba. Representaba la vaca que había alumbrado al mundo y todo lo que en él hay contenido, que nutre a los seres y a los muertos, a quienes ofrece el pan y agua tras su muerte. Hathor era la diosa de la alegría, de la maternidad, y del amor. La consideraban la protectora de mujeres embarazadas, del parto y las comadronas, ya que ayudaba a los niños a venir al mundo. Como diosa de la fertilidad y diosa de la humedad, Hathor fue asociada a la inundación del Nilo y a la estrella Sothis, que levantándose sobre el horizonte anunciaba la crecida anual del Nilo.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_objetos-in.php?obraid=246

Google art & culture (imágenes en alta calidad):

<https://artsandculture.google.com/asset/figura-egipcia-de-hathor/bgHsnZHvf5i5-Q>

Guía de análisis de una escultura:

<https://www.dropbox.com/s/101dsvb4alow5br/11.%20Guias%20de%20analisis.doc?dl=0>

Cora Dukelsky. "Arte y religión en el Antiguo Egipto" en:

http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Cora%20Dukelsky/Egipto/Arte_y_religion_en_el_Antiguo_Egipto_Pir.pdf

Algunas obras de la Colección, en relación:

JORGE DE LA VEGA *Rapiñas*, 1963

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=70&obraid=324

Figura egipcia de la diosa Wadjet

Dinastía xxi-xxx, 1075-342 a.C.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_objetos-in.php?obraid=243astía XXI-XXX, 1075-342 a.C.

RAQUEL FORNER *El destino*, 1954

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=27&obraid=90



Figura Egipcia de Hator
Imperio Nuevo, Período Tardío,
C. 716-330 A.C.
Bronce, 30 x 17 cm

01 Teniendo en cuenta el carácter simbólico de la vaca para el antiguo Egipto, ¿pueden establecer similitudes y diferencias con nuestra cultura?

02 ¿Qué otras imágenes conocen en la que se fusione lo humano y lo animal? Investiguen figuras similares de otras culturas, como por ejemplo en nuestra iconografía de Aguada, asociada fuertemente a creencias y prácticas religiosas que sirvieron para convulsionar la visión del orden social y natural.

03 Elijan una de estas 3 obras para realizar un meme. ¿Qué dirían los animales allí representados?

04 La mayoría de los dioses del amplio panteón egipcio tenían representaciones antropomórficas. Eran animales de su propio contexto. Les proponemos buscar representaciones de otros dioses egipcios y pensar en función del animal que aparece, ¿cuáles serán las características de ese dios? ¿Qué características de los animales se destacan? Si tuvieran que pensar un dios para nosotros ¿qué animal elegirían de nuestro contexto? ¿Por qué? ¿Qué características destacarían?

Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

Ciencias Sociales:

La organización territorial/ representaciones e imágenes del territorio/ el espacio habitado, la domesticación de plantas y animales/ el ambiente, el uso y la apropiación de los recursos/ la Argentina moderna.

Ciencias naturales:

Modo de pensamiento ecológico/ la interacción de las especies/la teoría de la Selección Natural

Educ. Artística:

Campo plástico y visual/ la composición/ dispositivos, soportes y formatos/ el espacio plástico/ el color, texturas /el cuerpo como emisor y receptor de mensajes

Prácticas del Lenguaje:

La formación ciudadana, el discurso argumentativo, el debate/ registro y selección de información/corrientes literarias argentinas del SXIX