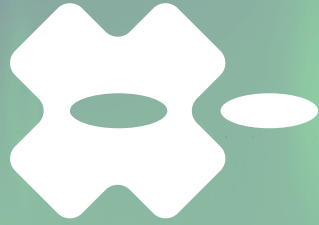


05

CHIPARUS

NUSHI MUNTAABSKI

EXPLORANDO
LA COLECCIÓN
FORTABAT



En el marco del décimo aniversario de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, el proyecto EXPLORANDO LA COLECCIÓN surge con el objetivo de difundir y profundizar el conocimiento sobre las obras de su acervo.

El ciclo comprende dos instancias en el año en las cuales se investiga y exhibe una obra de la colección en diálogo con una producción de un artista contemporáneo, el cual será seleccionado por un curador invitado.

Forman parte del proyecto, conciertos musicales y actividades para niños.



- #01 **Juan Batlle Planas.** Abril 2018
- #02 **Gyula Kosice.** Agosto 2018
- #03 **Mildred Burton.** Octubre 2018
- #04 **Alicia Carletti.** Julio 2019



#05 - CHIPARUS

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Buenos Aires – Argentina

Curaduría artista invitada
Cristina Schiavi
Artista invitada
Nushi Muntaabski

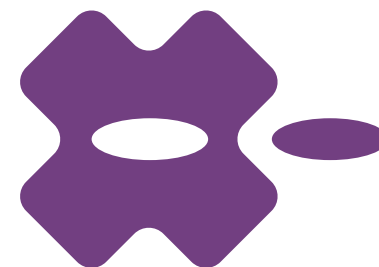
Producción general
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Germán Barraza
Patricia Caramés
Coordinación
Jimena Guitart

Diseño Gráfico
Fabián Muggeri

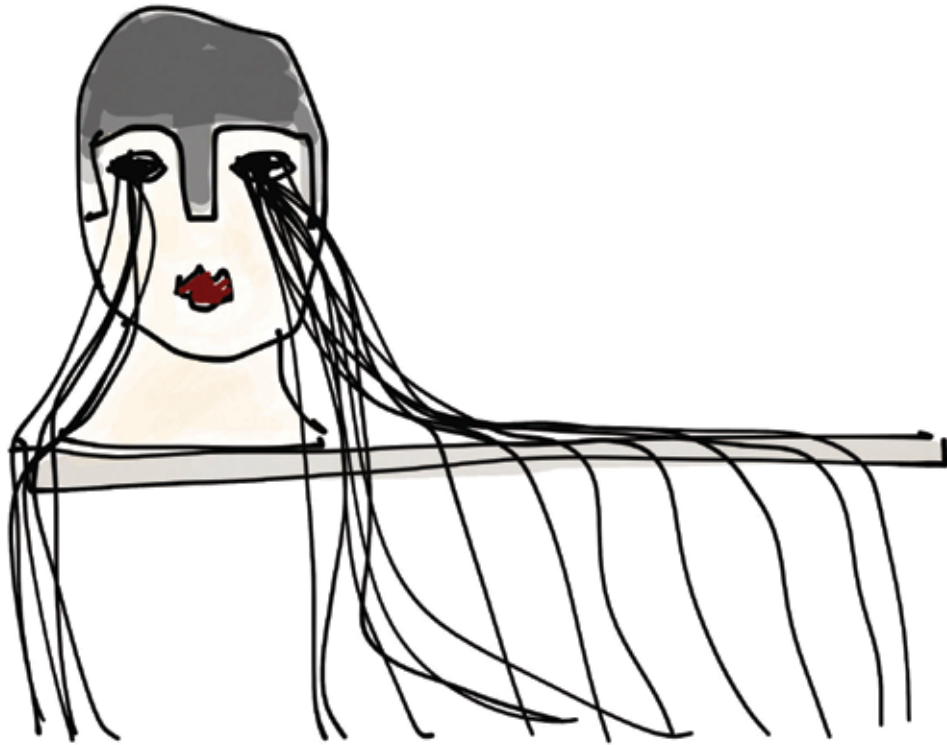
Fotografías Demetre H. Chiparus:
Diego Spivacow

Agradecimientos
Mabel Abba
Andrea Escofet
Nestor Pañaylillo
A mi padre, Marcelo Muntaabski

EXPLORANDO LA COLECCIÓN FORTABAT



#05
de diciembre
a marzo
2019-2020



El plurente (boceto)

UN TESORO RUSO

—Cristina Schiavi

Y un día acomodamos nuestros recuerdos, por mudanza o simplemente por orden.

En ese momento en el que todo está revuelto, en el que decidimos qué objetos queremos conservar y cuáles no, Nushi Muntaabski se conectó con los libros de cuentos de Aleksandr Afanásiev, con la bijouterie y los bordados que hacía su mamá. Con las bellas ilustraciones de Iván Bilibin, uno de los ilustradores más importantes del siglo XX.

Afanásiev (1826-1871), folklorista ruso, fue el primero en recolectar y escribir las narraciones eslavas que hasta ese momento sólo se habían transmitido por vía oral. Obtuvo relatos de todas las provincias de Moscovia. Iván Bilibin (1876-1942) también fue un amante de las narraciones folklóricas rusas.

En esa búsqueda de un orden, Nushi encontró su «tesoro ruso».

Un mundo poblado por signos, mágico, anticipatorio.

Imágenes de un futuro próximo.

Videncia —dice Nushi.

Iván el Terrible, su furia y violencia, sus esposas asesinadas, envenenadas, opulencia de un imperio construido sobre cuerpos inertes.

Estos cuerpos la rodean, habitan su casa, se desparraman, esperan.

En trabajos anteriores Muntaabski utilizó una piel de vidrio, rígida, para ornamentar sus animales o su propio cuerpo agigantado.

Imitando a la naturaleza en su tendencia a producir diseños de colores, como lo confirman las alas de las mariposas (Caillois).

El ornamento: tan importante en la naturaleza como su presencia en las construcciones del hombre. «¿Existirá un nexo entre sexo y ornamentación, entre erotismo y decoración?», se pregunta Gillo Dorfles.

Demetre Chiparus (1886-1947) nació en Rumania, trabajó y murió en París. Fue conocido por sus esculturas, que representaban bailarinas exóticas. Su obra podría haber sido parte de los recuerdos de Nushi, acumulados por años.

Imágenes de una ilustración de Bilibin.

Podría mezclarse en su paisaje helado. Llenar el horror vacui.

En los personajes del imaginario «ruso», la piel que cubre los cuerpos es blanda, abraza, se derrama. Sus diseños siguen siendo de colores brillantes, opulentos, imitando a las mariposas.

Como en una ópera, los personajes quedan atrapados por la tragedia.

Se lamentan.

Lloran.

Son asesinados.

Mueren con los ojos abiertos.

DEMETRE H. CHIPARUS

(Dorohoi, Rumania, 1886 - París, Francia, 1947)

Demetre H. Chiparus nació en Dorohoi, Rumania, en 1886. En 1909 viajó a Italia, donde estudió con el escultor Raffaello Romanelli. En 1912 se trasladó a París para ingresar en École des Beaux-Arts, donde fue alumno de Antonin Mercié y Jean Boucher. Participó con dos obras en el Salon des Artistes Français de 1914, donde obtuvo una Mención de Honor. Sus primeras obras fueron figuras de niños y de temas religiosos. Después de la Primera Guerra comenzó a trabajar el tema de las bailarinas que le dieron fama. En muchos casos explotan el gusto por lo exótico y coinciden con el descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamon (1922), el auge de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev y el desarrollo del Art Déco. Pero además sus obras implicaron la introducción de nuevas técnicas en la escultura; especialmente las "criselefantinas", en las que se combina el bronce con el marfil para producir esculturas sumamente llamativas y estilizadas. Por esta época también se estudió la Atenea Partenos, que estaba realizada con esta técnica y de la cual Salomón Reinach había realizado una reconstrucción. Las obras más importantes y novedosas de Chiparus fueron producidas entre los años 1914 y 1933. Durante los últimos años de su vida realizó esculturas de animales y participó con algunas de ellas en el salón de París de 1942 y 1943. Chiparus murió en París en 1947.



Demetre H. Chiparus

Antinéa, ca. 1928

Marfil y bronce plateado y dorado, pintura en frío

Base de mármol y ónix

67,3 x 30 x 13 cm

Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



Demetre H. Chiparus
Bailarina hindú, ca. 1928
 Marfil, bronce, pintura en frío
 Base de mármol y ónix
 56,5 x 69,4 x 13,3 cm
 Colección AMALITA. Colección de Arte
 Amalia Lacroze de Fortabat



Demetre H. Chiparus
Pierrette, s.f.
 Marfil y bronce, pintura en frío
 Base de mármol
 24 x 10 x 5 cm
 Colección AMALITA. Colección de Arte
 Amalia Lacroze de Fortabat

NUSHI MUNTAABSKI

Vive y trabaja en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires.

Trabaja en distintas disciplinas: objetos, video, pintura, performance, fotografía e instalaciones. Durante 2004 y 2005 dirigió la revista de arte *Canecalón*. Desde 2005 dirige el proyecto Las Piedras Preciosas, en el que integra su labor artística con la arquitectura realizando murales, site-specific y otros trabajos que hace por encargo para coleccionistas, arquitectos y diseñadores industriales. Ha publicado *La novia de Duchamp*, libro acerca de artistas latinoamericanos editado por Emecé.

Site-specific / Espacio público

- *Rosas bordadas con hijos de vidrio*, Vicente López – San Isidro, 2018.
- *Ensalada de texturas*, Bienal de Arquitectura, CCR, CABA, 2015.
- *Ensaladera*, Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, CCR, CABA, 2015.
- *Los viajes de Nushi*, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, CABA, 2014-2015.
- *Serenite*, Oceana Key Biscayne, Miami, 2014 (en construcción).
- *Artistas latinoamericanos siglo XX*, murales fábrica Isover, Llavallol, 2012.
- *Industria Argentina*, Tecnópolis, 2012.
- *Homenagem*, explanada del Malba, junto con Cristina Schiavi, CABA, 2011.
- *Niñas preciosas*, Hermès, CABA, 2011.

Becas y premios (selección)

- Tercer premio, Salón Nacional de Artes Visuales, 2019.
- Mención especial del jurado, Premio UADE, CABA, 2019.
- Primer premio, Fundación Klemm, CABA, 2010.
- Subsidio a las artes, Fondo Cultura BA, CABA, 2005.
- Mención de honor, Premio Limbo, Museo de Arte Moderno, CABA, 2003.
- Premio Asociación de Críticos de Buenos Aires (mejor artista joven del año), CABA, 2002.
- Beca, taller de experimentación escénica, Fundación Antorchas, 2001.

Exposiciones colectivas (selección)

- *Mitos espectáculos y futuro*, CCR, CABA, 2019.
- Salón Nacional, 2018.
- *Cuartetazo*, Galería Maman Fine Art, CABA-Miami, 2018.
- UADE, Concurso Nacional de Artes Visuales, CABA, 2015.
- Salón Nacional, escultura, 2014.
- *La acción y su registro*, Fundación Klemm, CABA, 2010.
- *Escuelismo*, Malba, CABA, 2009.
- *Mercado*, Malba, CABA, 2008.
- Colección MACRO en Recoleta, CABA, 2006.
- Ruta 10, muestra Rivas/Muntaabski, Galería Ruta 10, Uruguay, 2005.
- *Vértigo. Contemporáneo 9*, Malba, CABA, 2004.
- Galería David Pérez McCollum, Guayaquil, Ecuador, 2000.

Detalles de las obras



EL INFORTUNIO (detalles)



EL INFORTUNIO

Medidas(aprox) : 0,50 x 190 x 180 cm
 Materiales: terciopelo ruso, oro, mosaico veneciano,
 cuchillos de caza, pelos, anillos, bordados.
 Año 2018

OJOS ABIERTOS (detalle)

Medidas: 0,65 x 0,28 x 100 cm
 Materiales: caja de vidrio y madera, cuerpo de media,
 bordado, anillos, lana, ostakia, mosaico
 veneciano, pelo humano, nieve sintética.
 Año 2019

DECIMO X ANIVERSARIO

