



Serie **Nosotros con la Naturaleza**

## **Nada natural**

Propuestas para docentes  
Nivel Secundario (2<sup>do</sup> ciclo)

---

COLECCIÓN AMALITA

**AMALITA**  
**VVVVVVV**

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

---

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

Julio 1968  
URIBURU

GREEN VENICE JUN

## Nivel Secundario (2<sup>do</sup> ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de un modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a nuestro vínculo con la **naturaleza**. En tiempos de aislamiento y resguardo, creemos interesante poder repensar nuestro vínculo personal y social con el territorio que habitamos, reflexionar sobre nuestros hábitos, sobre lo que percibimos o se nos escapa, lo que sentimos o no, en nuestros hogares. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



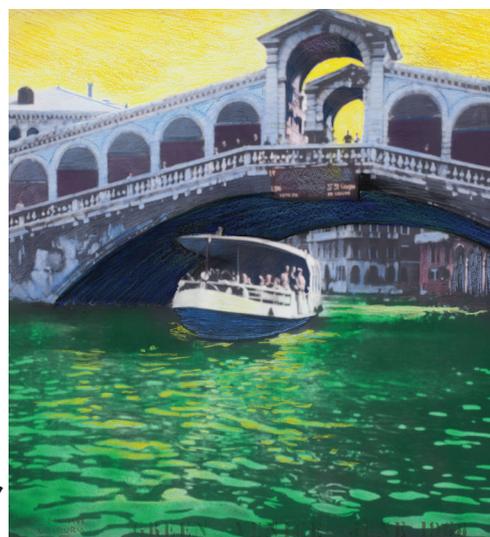
## OBRAS PARA PENSAR

### Imagen de naturaleza

La naturaleza y nuestro ambiente han sido objeto de representación, de interés para los artistas de diferentes maneras. Por medio de la selección de estas obras, invitamos a reflexionar sobre la naturaleza convertida en imagen y materia, sobre el modo que se la ha percibido y conceptualizado en relación a los momentos en que las obras fueron producidas. ¿Naturaleza siempre significó lo mismo? ¿Qué se considera natural y que se considera artificial? ¿La imagen representativa de la naturaleza fue siempre la misma?



Luis Felipe Noé  
*Paisaje con naturaleza muerta, 1993*



Nicolás García Uriburu  
*Green Venice, 1968*



Pío Collivadino  
*Nubes, s.f.*





**Luis Felipe Noé** (Buenos Aires, Argentina, 1933)

**Paisaje con naturaleza muerta, 1993**

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

**Sobre la obra** La naturaleza muerta que pintó Noé consiste en una canasta repleta de frutas, se sitúa en el ángulo inferior derecho del cuadro descansa sobre una mesa blanca y apenas proyecta una sombra. A la quietud de la naturaleza muerta, el pintor le opone un dinámico fondo que él mismo designó como "paisaje", donde según podemos inferir, se insinúan perfiles de montañas y en lo alto una multiplicación de rayos multicolores. La combinación de dos géneros pictóricos resulta en un contraste entre el silencio de la naturaleza muerta y la fuerza de un paisaje tormentoso.

**Sobre el artista** Nació en Buenos Aires en 1933. Entre 1950-52, mientras trabajaba como periodista, estudió pintura con Horacio Butler. En 1961 con Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega fundó el grupo Otra Figuración, de gran incidencia en el arte argentino. En 1963, obtuvo el Premio Nacional de Pintura del Instituto Torcuato Di Tella por su obra *Introducción a la esperanza*. Una profunda crisis lo alejó de la pintura entre 1966-1975, pues sentía que ésta no le era funcional para representar su idea del caos. Tras el golpe militar, se estableció en París hasta 1987. Representó a la Argentina en la 53ª Exposición Internacional de Arte de Venecia (2009). En 2014 se realizó en la Colección Fortabat la exposición "Noé, sigloXXI". En 2017 el Museo Nacional de Bellas Artes presentó la exposición *Mirada Prospectiva*, en la que pueden vislumbrarse las opciones transformadoras por las que abogó durante más de medio siglo. Desde 1965 publicó numerosos libros. Es autor, entre otros, de: *Antiestética* (1965), *Una sociedad colonial avanzada* (1971), *Recontrapoder* (1974), *A Oriente por Occidente* (1992), *El Otro, la Otra, la Otridad* (1994). En 2008 publicó una recopilación de sus textos bajo el título *NOEscritos sobre eso que se llama arte*. En colaboración con Horacio Zabala escribió *El arte en cuestión* (2000). Sigue trabajado activamente.

### Otros recursos

#### La obra en la colección:

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=47&obraid=131](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=47&obraid=131)

#### Ficha educativa de Noe:

[http://www.coleccionfortabat.org.ar/educacion/guia\\_Noef.pdf](http://www.coleccionfortabat.org.ar/educacion/guia_Noef.pdf)

#### Página web del artista:

<https://www.luisfelipenoe.com/>

#### Vídeo colegas: #7

#### Me gusta esta obra - Fernando Poggio:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6ZDgm9LDOQ>

#### Catálogo de exposición en MNBA "Noé. Mirada Prospectiva":

<http://200.85.183.196:8200/mnba/wp-content/uploads/catalogonoeweb.pdf>

### Algunas obras de la Colección, en relación:

CARLOS ALONSO *Las flores del estudio*, 1967

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=3&obraid=27](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=3&obraid=27)

FORTUNATO LACÁMERA *Naturaleza muerta*, s. f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=35&obraid=104](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=35&obraid=104)

JUAN CARLOS CASTAGNINO

*Naturaleza muerta*, 1945

RAÚL RUSSO *Naturaleza muerta con botellón azul*, s. f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=60&obraid=172](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=60&obraid=172)



Luis Felipe Noé

*Paisaje con naturaleza muerta*, 1993

**01** *Paisaje con naturaleza muerta*, se titula la obra de Luis Felipe Noé. Su continua reflexión sobre la pintura y sobre el hecho de pintar, llevó al artista a alejarse unos años de esta actividad y luego a retomarla enriquecida y transformada. Retornó a la pintura a partir de un encuentro con la naturaleza. Con esta obra nos abre la puerta para pensar en el lenguaje de la pintura misma. Si tuviesen que realizar una pintura/dibujo que lleve este mismo título. ¿qué harían? ¿qué es el paisaje? ¿qué es la naturaleza muerta?

**02** ¿Qué sensaciones les transmite el paisaje de la pintura? ¿Podrían identificar un clima? ¿un olor? ¿qué sentirían en su piel? ¿Qué de lo que ven les hace imaginar eso?

**03** La naturaleza representada ¿está muerta? Fuera del término pictórico, de manera literal ¿cómo se vería o qué les hace pensar la idea de una naturaleza muerta? ¿y una naturaleza viva?

**04** La base misma de la modernidad está basada en una visión de la naturaleza en la cual el ser humano aparece como algo exterior, independiente a la misma. En esta división entre ser humano-naturaleza, en el tomar distancia, surge la posibilidad de representarla. ¿En qué hechos o circunstancias creen que se basa esta distancia? ¿Qué otras posibilidades se presentan? ¿Qué consecuencias tuvo este tipo de vínculo con la naturaleza?

Tanto el paisaje, como la naturaleza muerta, son géneros académicos que se institucionalizan luego del siglo XVII, a partir de su consideración dentro de la Academia de Bellas Artes de Francia. No obstante, eran vistos como inferiores a la pintura histórica o al retrato. ¿Por qué piensan que eran representaciones consideradas de menor importancia?



**Pío Collivadino**

Buenos Aires, Argentina, 1869-1945

**Nubes, s.f.**

Óleo sobre madera, 55 x 69 cm

**Sobre la obra** *Nubes* constituye una rareza en la producción pictórica de Pío Collivadino, más conocidas son sus representaciones de paisajes urbanos de Buenos Aires. En este óleo la línea del horizonte es extremadamente baja. Allí se divisa tenuemente la característica geografía pampeana: llanura interminable, vacas pastando, alguna tranquera y una lejana hilera de árboles. En esa geografía tan nuestra, el cielo constituye el espectáculo más imponente y ciertamente son las nubes, que dan título a la obra, las que dominan el escenario.

**Sobre el artista** Nacido en Barracas, hijo de una familia de inmigrantes lombardos. Comenzó sus estudios en la Societá Nazionale de Buenos Aires. Vivió en Italia entre 1890 y 1906, donde se formó como artista. Con el maestro César Mariani estudió la técnica del fresco y colaboró en la realización de los frescos del Palacio de Justicia de Roma. Siguió su formación viajando por Francia, Alemania, Holanda, Bélgica e Inglaterra. Desde su regreso al país, plasmó en sus obras la transformación de Buenos Aires. Fundó, en 1907, el grupo Nexus, con artistas como Cesáreo Bernaldo de Quirós, Alberto Rossi y Fernando Fader. Se desempeñó, como Director de la Academia Nacional de Bellas Artes donde inició los talleres de grabado y escenografía, y tuvo a su cargo las cátedras de técnicas, dibujo, pintura y grabado desde donde formó a varias generaciones de artistas.

**Otros recursos**

**La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=18&obraid=71](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=18&obraid=71)

**La obra en contexto: video Colegas#2**

<https://www.youtube.com/watch?v=V9CYdom-2Lg>

**“Hijos de la pampa” en Google Arts & culture (HD):**

<https://artsandculture.google.com/exhibit/hijos-de-la-pampa/9wJybPn5wwiFIA>

**Huellas Arte argentino. Cap. 7:** <https://www.youtube.com/watch?v=FOZ7qAgDJxs>

**Malosetti, M. Laura “Colivadino, Buenos Aires en construcción”, 2013. (MNBA):** [https://media.bellasartes.gob.ar/PUBLICACIONES/MNBA\\_collivadino.pdf](https://media.bellasartes.gob.ar/PUBLICACIONES/MNBA_collivadino.pdf)

**Malosetti, María Laura. “Pampa, ciudad y suburbio”, Buenos Aires, 2007 (Fundación Osde):** [http://www.artefundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img\\_\\$135.pdf](http://www.artefundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$135.pdf)

**Algunas obras de la Colección, en relación:**

PRILIDIANO PUEYRREDÓN *Apartando en el corral*, s. f. [https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=54&obraid=151](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=54&obraid=151)

LUIS FERNANDO BENEDIT *Caja de Campo - Tijera de castrar*, 1978. Colección Alejandro Bengolea. [https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=10&obraid=264](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=10&obraid=264)

LUIS FELIPE NOÉ *Tormenta en la Pampa - Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento*, 1991 [https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=47&obraid=130](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=47&obraid=130)



Pío Collivadino  
*Nubes, s.f.*

Ligada al binomio cultura-naturaleza se construye una imagen de nuestro país, de nuestras tierras como algo ilimitado para poseer, para “domesticar”. La naturaleza estaría al servicio del hombre. Lo rural, es decir, lo que comúnmente asociamos con todo aquello relativo al campo, a sus personajes, sus hábitos y características espaciales, ha soportado la pesada carga histórica proveniente de Europa y en los inicios de institucionalización del arte argentino (S.XIX), ha sido protagonista de los debates en torno de lo que debía ser el llamado arte nacional. Por ello, la pampa, nuestra área rural por excelencia, constituyó el foco de atención de la generación del 80 que ambicionaba construir una identidad nacional en relación a Europa.

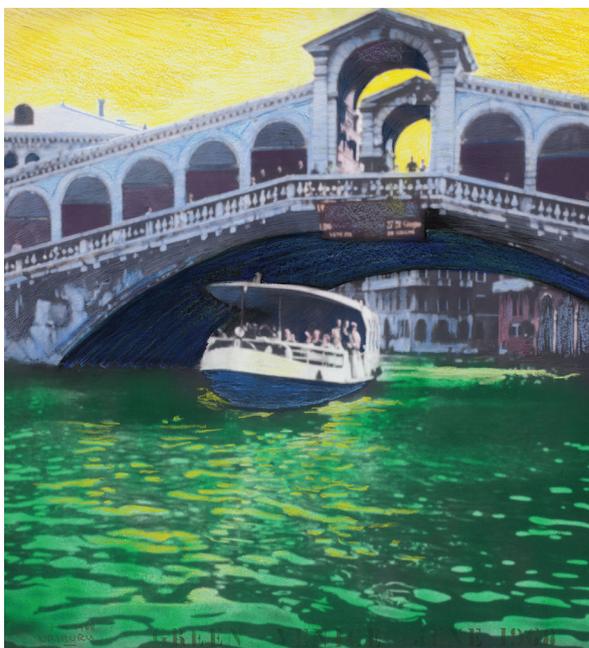
En 1907, surge el grupo *Nexus* de manos de Pío Collivadino, Fernando Fader, Justo Lynch, Cesareo Bernaldo de Quirós (entre otros) que buscan resaltar la identidad nacional desde el territorio propio. Para ellos, el paisaje era la argentinidad: el escenario rural con animales y el gaucho realizando trabajos típicos, dignificaban el terruño, y nos caracterizaba como país.

**01** Definir la obra en una palabra

**02** Si bien no aparece representada ninguna figura humana, ¿de qué manera pueden advertir la presencia del hombre?

**03** Observar otras obras de la colección donde se represente el campo argentino (ver en recursos). ¿Qué similitudes y diferencias pueden establecer? Tener en cuenta la composición, los motivos representados. ¿Qué características del modo en que se representa el campo dan cuenta del contexto de producción?

**04** ¿Consideran que tenemos una identidad como país? ¿Se identifican con esta obra? ¿cómo la representarían? pueden ser con una imagen, música, un texto, etc.



### Nicolás García Urriburu

(Buenos Aires, Argentina, 1937-2016)

#### **Green Venice, 1968**

Foto y pastel, 110 x 110 cm

**Sobre la obra** En 1968, durante el transcurso de la Bienal de Venecia, Urriburu coloreó con fluoresceína (pigmento no contaminante) de verde el Gran Canal de esa ciudad. La acción directa ganaba espacios en el mundo del arte y el llamado land art (arte de la tierra) buscaba convertir el medio natural en materia estética. "La coloración es *land art* con sentido ecológico", señaló entonces. El verde se convirtió para el artista en una activa postura de denuncia contra la contaminación ambiental, tanto en sus intervenciones como en su obra pictórica. Esta coloración efímera (el pigmento es reabsorbido por el agua a las 24 horas), como las siguientes, fue cuidadosamente documentada. El registro de la acción es parte de la misma, y a su vez se constituye como obra autónoma.

**Sobre el artista** A los 17 años realiza su primera exposición, desde entonces se dedicó a la pintura. Desde paisajes informalistas se aproximó a la estética pop. Su aporte más importante, de alcance internacional, está dado por su persistente trabajo de denuncia sobre la contaminación y destrucción del planeta y de los recursos naturales. En 1968 inició una serie de intervenciones cuando tiñó de verde las aguas del Gran Canal de Venecia. Luego, a partir de 1970, coloreó el East River, de Nueva York; el río Sena, de París; el Río de la Plata; lagos, fuentes y puertos, como el de Niza, en Francia o el Amberes, en Bélgica, ambos en 1974. Alternó estas acciones con plantaciones de árboles. En Japón, en 2002, realizó una muestra que luego presentó en la Galería Daniel Maman de Buenos Aires, 'Víctimas y victimarios', sobre la explotación de la madera, basada en fuertes intervenciones sobre muebles y objetos domésticos. El mensaje de Nicolás García Urriburu se plasma también, de modo similar, al colorear los documentos fotográficos.

### Otros recursos

#### **La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=30&obraid=95](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=30&obraid=95)

#### **Registro de la coloración del Riachuelo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=movaYFebjHQ&feature=youtu.be>

**"Artistas" - Capítulo 6: Nicolás García Urriburu:** <https://www.youtube.com/watch?v=3lkhIOo-dYA>

**"Me gusta esta obra" - Hernan Salamanco:** <https://youtu.be/DNPa-b5pOLI>

**Alonso, Rodrigo, Arte de acción [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en:**

[http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2\\_intro.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2_intro.php)

**Catálogo de Exposición "Venecia en clave Verde", 2018 (MNBA):**

<https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/nicolas-garcia-urriburu-y-la-coloracion-del-gran-canal/>

#### **Algunas obras de la Colección, en relación:**

NICOLÁS GARCÍA URIBURU *Coloration of Trafalgar Square Fountains*, 1974

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=30&obraid=97](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=30&obraid=97)

NICOLÁS GARCÍA URIBURU

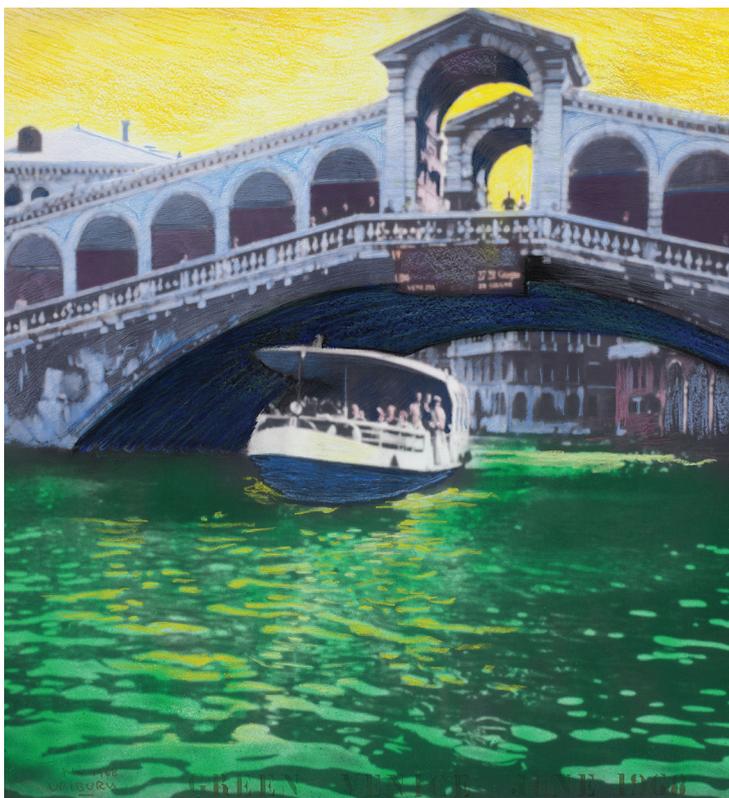
*Iguazú Nocturno (Cataratas)*, 1987

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=30&obraid=98](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=30&obraid=98)

MIGUEL ALFREDO D'ARIENZO

*Gondolero en Venecia o Gran Canal*, 1987

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=21&obraid=76](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=21&obraid=76)



“Yo denuncio a través de mi arte el antagonismo entre la naturaleza y la civilización. Es por esto que coloreo mi cuerpo, mi sexo y las aguas del mundo. Los países más evolucionados están destruyendo el agua, la tierra, el aire; reservas del futuro en los países latinoamericanos.”

Nicolás García Urriburu  
Portfolio (Manifiesto), 1973.

Nicolás García Urriburu  
*Green Venice, 1968*

Los 60 fueron el momento de aparición del arte contemporáneo o posthistórico que cerró la etapa iniciada por la modernidad a principios de siglo. Como señala Arthur Danto fue cuando el arte dejó de parecerse así mismo, las *bellas artes* dejaron de ser las mandantes en el campo artístico y desde entonces, **todo es posible de ser arte**.

La naturaleza dejó de ser un mero contenido para convertirse en un campo de acción. Desde entonces esta área se ha convertido en objeto de creciente investigación tanto teórica como práctica, lo que permite hallar una amplia variedad de obras que son, en y con la naturaleza. Arte de acción, arte ecológico y arte en el paisaje, objetos, recorridos e instalaciones cuestionan no sólo a las prácticas tradicionales, sino también al sistema social, político y económico, nuestra relación con el medio ambiente, a las instituciones y a la propia institución artística y su circuito legitimador.

**01** En 1999 Urriburu logró que varias empresas contaminantes auspiciaran su coloración del Riachuelo en colaboración con Greenpeace. De cada una de estas acciones preserva botellas, fotos, textos que permiten evocarla. (*Coloración Urriburu* [http://www.artefundacionesde.com.ar/backend/upload/files/img\\_\\$135.pdf](http://www.artefundacionesde.com.ar/backend/upload/files/img_$135.pdf)). Su señalamiento, ¿se desactiva o no influyen los medios para lograrlo? ¿la obra actualmente sigue siendo activa en cuanto a su denuncia? Los invitamos a debatir al respecto.

**02** Investigar otras acciones ecologistas del artista. ¿Cuál es la situación actual de esos problemas? Elegir una temática y pensar de qué otras maneras sería efectivo un reclamo o visibilización de la situación (puede ser un objeto artístico, una acción, un escrito/manifiesto, vídeo, etc.).

**03** A continuación ofrecemos otras fuentes para investigar sobre el cuidado ambiental:

Jóvenes y activismo en el marco de FINCA (<https://www.youtube.com/watch?v=oFAqvVB277g>)

FINCA / Festival internacional de cine ambiental (<https://finca.imd.org.ar/>)

Greenpeace (<https://www.greenpeace.org/argentina/campanas/>)

Crespi, Martín (2019). Naturaleza Humana. El arte como expresión ([https://issuu.com/martin-crespi/docs/naturaleza\\_humana\\_el\\_arte\\_como\\_expresi\\_n](https://issuu.com/martin-crespi/docs/naturaleza_humana_el_arte_como_expresi_n))

## Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

### **Ciencias Sociales y Naturales:**

La distribución de los recursos naturales, problemas ambientales y geopolíticos asociados, su legislación/Contexto político y social de los '60-'70/Política y ciudadanía/Modo de pensamiento ecológico/El cuidado de las especies y el medio ambiente.

### **Educación Artística:**

La mirada como construcción histórica, estereotipos, resignificaciones, enfoques culturales del color/Encuadre, el espacio, características compositivas/El arte conceptual, entrecruzamiento de lenguajes.

### **Filosofía:**

Límites y alcances del arte, concepto de representación, comunicación.

### **Educación Física:**

El cuerpo como parte del ambiente, el cuidado del medio natural.