



Serie **Nosotros con la Naturaleza**

El territorio en el tiempo

Propuestas para docentes

Nivel Primario (*2^{do} ciclo*)

COLECCIÓN AMALITA

AMALITA
VVVVVVV

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

Nivel Primario (2^{do} ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de un modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a nuestro vínculo con la **naturaleza**. En tiempos de aislamiento y resguardo, creemos interesante poder repensar nuestro vínculo personal y social con el territorio que habitamos, reflexionar sobre nuestros hábitos, sobre lo que percibimos o se nos escapa, lo que sentimos o no, en nuestros hogares. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



OBRAS PARA PENSAR

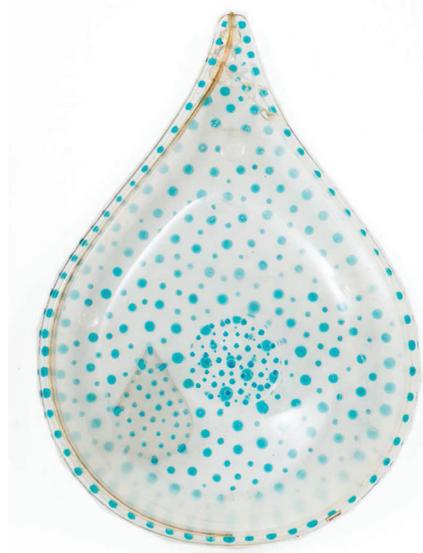
El territorio en el tiempo

El paisaje de Morel conecta el presente con el pasado, trae a la mente la idea de persistencia y de cambio de nuestras ciudades. Benedit, dialoga con elementos de ese pasado para repensar -y cuestionar- la historia de nuestro territorio nacional. Junto a Kosice rompen los límites entre el arte y la ciencia para trabajar sobre el vínculo del ser humano con el medio ambiente y los recursos naturales. Frente a esas reflexiones, de la mano de Kosice nos trasladamos a otra ciudad, pero del futuro.

¿El espacio y el lugar donde vivís, fue siempre igual? ¿cómo creés que era antes tu barrio, tu ciudad? ¿Te preguntaste alguna vez cuántos años tendrá el árbol que ves en tu vereda? ¿se sentirá solo? ¿hace cuánto existe esa vereda? ¿antes, tendría más o menos árboles en ella?



Carlos Morel
La calle larga de Barracas, 1858



Gyula Kosice
Gota de agua móvil suspendida, s.f.



Luis Fernando Bedit
Zorro lobo de las Malvinas (Dusicyon Australis-warrak), 1987



Carlos Morel

(Buenos Aires, Argentina, 1813 - Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 1894)

La calle larga de Barracas, 1858

Óleo sobre tela pegada en cartón, 26 x 56 cm

Sobre la obra Considerada ésta su última obra maestra, representa la actual avenida Montes de Oca, extendiéndose desde la barranca hacia el sur en dirección al Riachuelo, como un camino flanqueado de álamos. Esta calle, entonces límite sur de la ciudad, era la única salida y entrada hacia los territorios del sur de la provincia, de allí la caravana de carretas en proce-sión que se aprecia en primer plano. Morel trabaja en esta obra el *plein air* en una vista pano-rámica, con un cielo en el momento del atardecer, de pinceladas muy libres y un tratamiento del color que lo convierten en un precursor involuntario del impresionismo.

Sobre el artista Se lo considera uno de los primeros artistas argentinos. Asiste entre 1827 y 1831 a las clases de dibujo de la Universidad de Buenos Aires.

Realizó retratos, como el de Florencio Escardó o el de Patricio Peralta Ramos. Pintó miniatu-ras, entre ellas las del general Juan Manuel de Rosas y la de Encarnación Ezcurra, escenas costumbristas y algunas pinturas que repre-sentan enfrentamientos y batallas federales. Sobre todo fue un reconocido litógrafo. En 1845 se publica su álbum *Usos y costumbres del Río de la Plata*, compuesto de dos cuadernos, el primero de temas costumbristas y escenas urbanas, el segundo de asuntos gauchescos y militares.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=45&obraid=127

La obra en contexto: Colegas #1

<https://www.youtube.com/watch?v=NI6JdfSi8F4>

La obra y otros artistas precursores en Argentina (alta definición de imagen):

<https://artsandculture.google.com/exhibit/precursores-en-argentina/WgKSfnMIKv-CKQ>

Sobre el artista:

http://www.cvaa.com.ar/o3biografias/morel_c.php

Roberto Amigo. "Carlos Morel. El costumbrismo fede-ral", en Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).N° 3 | Año 2013 en línea desde el 4 julio 2012.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3

Algunas obras de la Colección, en relación:

JUAN LEON PALLIERE *Paisaje de Montevideo*, S.F.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=48&obraid=136

PRILIDIANO PUEYRREDÓN *El alto de San isidro*, 1865.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=54&obraid=150

EMILIO CENTURIÓN *Plaza de Mayo*, S.F.

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=17&obraid=70



Carlos Morel

(Buenos Aires, Argentina, 1813 - Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 1894)

La calle larga de Barracas, 1858

Óleo sobre tela pegada en cartón, 26 x 56 cm

El siglo XIX se caracterizó por la convivencia entre los primeros pintores criollos, como Carlos Morel, y los pintores viajeros llegados de Europa. Los temas abarcaban retratos de sociedad, paisajes urbanos y rurales, tareas de campo, escenas de vida y costumbres populares, asuntos de los indios. Los artistas europeos solían recorrer las provincias, y a veces países limítrofes. El fenómeno se dio, sobre todo, entre 1818 y 1875.

01 Frente a la obra: ¿qué es lo que muestra esta pintura? ¿piensan que es algo actual o pasado? ¿qué les hace pensar eso?

02 Den cuenta del contexto de producción de la obra a partir de la búsqueda de imágenes de esa época, tantas obras pictóricas como fotografías. ¿Qué nos dicen esas imágenes?

03 Les proponemos que vean el breve video (<https://www.youtube.com/watch?v=NI6JdfSi8F4>) Busquen fotografías antiguas de la calle Montes de Oca, contrástenlas con la obra y con fotos actuales. ¿Qué cambios y similitudes observan? ¿Qué elementos nuevos aparecen y cuáles desaparecen? ¿En qué se parecen las fotos antiguas al paisaje de Morel? ¿en qué no? ¿por qué piensan que ocurre eso?

04 Investiguen sobre su barrio o ciudad. ¿Cómo eran antes las calles, las casas? ¿habrían más o menos árboles? Le pueden preguntar a un familiar, o llamar por teléfono a algún vecino... quizás haya fotos. ¿Cómo perciben hoy su barrio, o la calle donde viven? ¿notaron cambios en lo que veían, en lo que escuchaban durante el aislamiento?



Luis Fernando Benedit

(Buenos Aires, 1937- 2011)

Zorro lobo de las Malvinas
(*dusicyon australis-warrak*), 1987

Acuarela sobre papel, 92 x 104 cm

Sobre la obra Instalación que presenta en primer plano al llamado Zorro Lobo de las islas Malvinas, extinguido hacia 1870. Este animal mostraba las características conjuntas de un zorro y un lobo, tenía pelaje tupido para soportar los inviernos de las Malvinas, donde habitaba exclusivamente. La especie fue exterminada por los ocupantes británicos de las islas porque atacaba a los rebaños de ovejas. Era bastante común cuando Charles Darwin visitó las islas en 1833. Acompaña al dibujo una rama natural con la figura de un zorro y un pequeño dibujo de un churrinche, un pájaro con copete rojo, también llamado brasita o pecho colorado.

Sobre el artista Arquitecto, egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1963. En esta década, inicia su trayectoria como plástico autodidacta. Becado por el gobierno italiano para estudiar paisajística, viaja a Roma en 1967. De regreso al país, crea sus hábitats artificiales -experiencias fisicoquímicas y biológicas- Los temas principales en su producción son el vínculo entre arte y ciencia, la reflexión sobre la cultura gauchesca y sobre la Pampa como definición y ubicación de la memoria colectiva del imaginario nacional. Hacia mediados de los '80 su indagación sobre la nacionalidad suma temas relativos a la producción pictórica: citas y reelaboraciones de obras de Jean-Léon Pallière y de los pintores viajeros. A fines de la década despliega su interés por la Patagonia y, muy particularmente, por las expediciones de naturalistas como Fitz Roy y Darwin, En *Del viaje del "Beagle"*, las obras, compuestas por dibujos y objetos, simulan lo expuesto en un museo de ciencias naturales.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=1080braid=49

Biografía:

http://www.cvaa.com.ar/03biografias/benedit_luis.php

Podcast Episodio 1: Rodrigo Alonso. Genealogías del campo argentino. Luis F. Benedit:

<https://open.spotify.com/episode/4qRO5lx76dfazRfk4YiNYc?si=iaI4989ESseBUmo5uoQlDg>

Sobre el artista y su vinculación al grupo CAyC: http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/04_histo_05.php

Cortometraje sobre los recursos naturales de las Islas Malvinas:

<https://youtu.be/E52juoA1ZOQ> (recomendamos navegar el canal de youtube del Museo Islas malvinas)

Otras obras del artista en la Colección:

La chalupa del "Beagle", 1987

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=1080braid=47

Del viaje del "Beagle": delfín Fitz Roy, 1987

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=1080braid=46

Del viaje del "Beagle": río Santa Cruz, 1987

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=1080braid=48



Luis Fernando Bedit

(Buenos Aires, 1937- 2011)

Zorro lobo de las Malvinas
(*dusicyon australis-warrak*), 1987

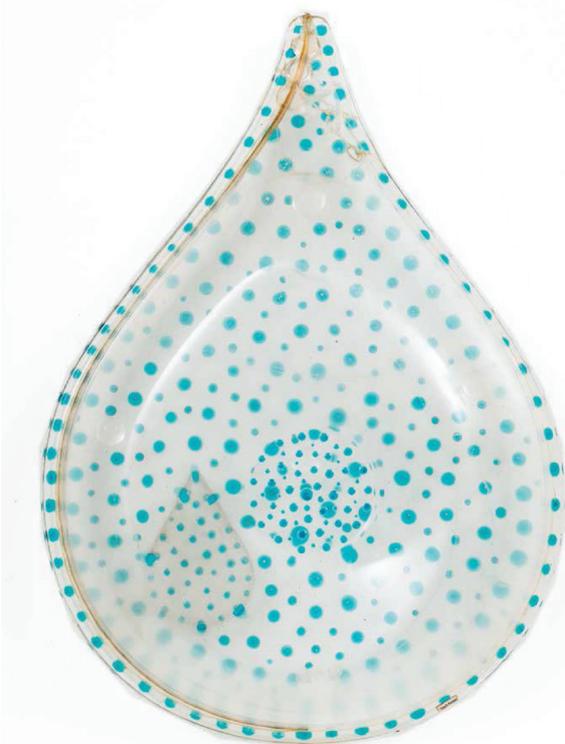
Acuarela sobre papel, 92 x 104 cm

01 Ya desde el siglo XVIII, las expediciones científicas europeas que exploran la naturaleza americana traen consigo a naturalistas, dibujantes y pintores, que realizan bocetos de sus habitantes, animales y plantas, destinados a ilustrar los relatos publicados con frecuencia tras el regreso a Europa. La obra de Luis Bedit, desde una mirada contemporánea, hace referencia a estas representaciones del sur de nuestro continente. Y así como nuestro paisaje rural y urbano ha cambiado en el tiempo, también su población, la flora y fauna. ¿todos los cambios, "los avances", son positivos? ¿de qué modo las sociedades nos vinculamos con nuestro territorio y lo que habita en él?

02 Actualmente el concepto de viaje toma otro sentido. No podemos trasladarnos con nuestro cuerpo como estamos acostumbrados. Pero es una buena oportunidad para ejercitar nuestra capacidad de viajar con la imaginación. Los invitamos a mirar este video (<https://www.youtube.com/watch?v=9fqwhsbHFpI>), pensar respuestas posibles a las preguntas y realizar la actividad allí propuesta.

03 Para continuar completando su diario de viaje: les proponemos que se pongan lentes de observadores, y como si fuesen viajeros muy curiosos, registren mediante dibujos y anotaciones la flora y la fauna que pueden ver a su alrededor, dentro de sus casas y afuera (observando a través de sus ventanas, cuando salen a dar una vuelta o en sus patios).

04 Si tuviesen que clasificar en grupos lo registrado, ¿cómo lo harían? Sería interesante reflexionar sobre lo que es para consumo y lo que no, de qué origen es ese consumo, y así pensar los diferentes modos en que cada uno se vincula con la naturaleza a su alrededor.



Gyüla Kósice

(Košice, Checoslovaquia - Eslovaquia-,1924 - Buenos Aires, Argentina, 2016)

Gota de agua móvil suspendida, S.F.

Acrílico y agua móvil, 65 x 45 x 10 cm

Sobre la obra Esta escultura hídrica se vincula a la investigación iniciada por Kósice con la obra *Una gota de agua acuñada a toda velocidad* en 1948. Siendo pionero en realizar una escultura con agua en la historia del arte contemporáneo. En sus palabras: “Como componente elemental y **fuerza de energía** en ríos, océanos y napas profundas del globo, el agua no admite ninguna comparación. El elemento líquido, por el papel que juega en la fuerza motriz y en la electrificación de la Tierra, tiene una importancia preponderante. A pesar de ello el agua no había sido utilizada hasta el presente como material de posible emisión estética.”

Sobre el artista Fernando Fallik, conocido como Gyüla Kósice, llega con su familia a Buenos Aires a la edad de 4. Empezó a hacer sus primeros dibujos, pinturas y esculturas no figurativas en la década de 1940. En 1944 fue cofundador de la revista Arturo, en la que publicó poemas y ensayos críticos sobre arte abstracto. Ese mismo año creó Röyi, una escultura articulada de madera que podía ser manipulada por el observador. También fue cofundador, en 1945, del grupo Arte Concreto-Invención y del movimiento Madí. Comenzó a centrar su obra en las leyes físicas de un universo en constante movimiento.

En 1948 hizo su primera escultura hidrocínética y los bocetos iniciales de su Ciudad hidroespacial, basada en su afirmación, en la revista Arturo, de que “el hombre no ha de terminar en la Tierra”. También experimentó con gas neón y creó esculturas monumentales de hormigón armado, poliéster y mármol, así como recorridos hidroespaciales de plexiglás.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=125&obraid=303

Manifiesto de la arquitectura del agua en la escultura:

<http://kosice.com.ar/otros-recursos/los-textos/de-kosice/manifiesto-de-la-arquitectura-del-agua-en-la-escultura/>

#02 Gyula Kosice. Marcela Cabutti.

Curadora: Marina Oybin

<https://www.coleccionfortabat.org.ar/contenidosonline.php>

Cortometraje de niñxs sobre conciencia ambiental:

<https://finca.imd.org.ar/conciencia-ambiental/>

Cuentos narrados sobre cuidado ambiental:

<http://pachamamitalibros.com.ar/cuentos-narrados/>

Algunas obras de la Colección, en relación:

GYÜLA KÓSICE *Relieve Suspendido*, 1998

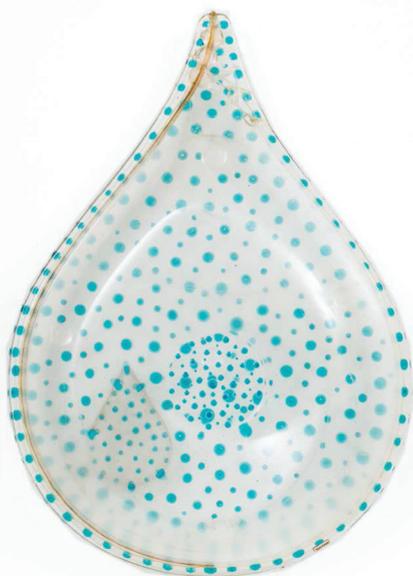
https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=125&obraid=330

Simbiosis, 1997

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=125&obraid=331

NICOLÁS GARCÍA URIBURU *Iguazú Nocturno (Cataratas)*, 1987

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=30&obraid=98



Gyula Kósice

(Košice, Checoslovaquia - Eslovaquia, 1924 -
Buenos Aires, Argentina, 2016)

Gota de agua móvil suspendida, S.F.

Acrílico y agua móvil, 65 x 45 x 10 cm

"a los habitantes y artistas creadores de la Argentina, a los seres humanos del Universo, a los habitantes de la Ciudad Hidroespacial del año 2082(...)

Hoy, en esta luminosa e irreplicable mañana de 1982, creo firmemente que el artista (...) debe señalar la gravedad de la crisis y pronosticar, imperativamente, el temple de los nuevos tiempos, la gravedad o ligereza de los grandes cambios por venir.

La crisis energética, la brusca fractura de los valores y las verdades entendidas, los desequilibrios ecológicos que amenazan al planeta, los paraísos tecnológicos y también los infiernos desencadenados por la era posindustrial exigen de nosotros nuevas y audaces concepciones; y desde este punto de vista pienso que quizás otro status de la ciencia, sus renovadas conexiones ideológi-

cas y metodológicas, ponen el acento más en la biología que en las puras formas de la ficción. (...)El agua, la luz, el movimiento, ¿existen tal cual? (...)estoy convencido de que en el año 2082 el sol y el agua estarán aquí, y el Arte será una elevada celebración de rotundos absolutos. (...)¿Qué primicias, qué teorías, cuántos años-luz hemos ganado en conocimiento y en ese instintivo querer saber más?"

Selección del Mensaje de Kósice para el año 2082 escrito en 1982.

"Proponemos concretamente la construcción del hábitat humano, ocupando realmente el espacio a mil o mil quinientos metros de altura en ciudades concebidas ad hoc...". Kósice realiza maquetas, consulta ingenieros y científicos de la NASA en un proyecto

social que desarrolla a lo largo de los años e imagina como absolutamente viable. No obstante, este hábitat se concibe además, desde el punto de vista poético, como una nueva manera de asumir la vida y la coexistencia con el otro: "Hidroespacializar, aterrizar, amerizar, alunizar, venusizar, tender posteriormente conexiones galácticas e interplanetarias atravesando los años luz, serán alternativas multiopcionales. Habrá lugares para tener ganas, para no merecer los trabajos del día y la noche, para alargar la vida y corregir la improvisación, para olvidar el olvido, para disolver el estupor del 'por qué' y 'para qué' y tantos otros lugares como nuestra inagotable imaginación amplifique y conciba"

Laura Lina en Explorando la Colección #02 Gyula Kósice, 2018, p.8

01 Frente a la obra: ¿qué sonido le podrían? registren las primeras palabras que le vienen a la mente al verla. ¿Cómo vincularían esta obra con lo abordado previamente? Es buena oportunidad para pensar en el cuidado del agua, "la fuente misma de energía" en palabras del artista.

02 Dijimos que íbamos a viajar con la imaginación, algo que Kósice hacía todo el tiempo. Imaginemos que nos encontramos en el año 2082 y todavía tenemos a mano nuestro diario de viaje. El mismo, adoptó el poder de transportarse al pasado. Les proponemos que le escriban allí una carta a Kósice en respuesta a la que envió a los habitantes de ese año. Teniendo en cuenta lo reflexionado sobre los cambios de las ciudades, el respeto por todas las especies y los recursos naturales, cuéntenle qué cosas han hecho para solucionar ciertas problemáticas actuales o lo que faltaría por hacer.

03 Si hablamos de viajar con la imaginación, de arte, de ciencia y de reflexionar sobre nuestro entorno; Gyula Kósice logra conjugar en sus obras plásticas y teóricas todas estas esferas. Investigador e imaginador, científico y utópico a la vez; ha sabido romper estructuras dentro del lenguaje artístico desde distintos puntos. La presente obra de la colección propone reflexionar en este caso sobre el uso de un recurso natural, el agua como materialidad. Sus indagaciones estéticas y físicas del agua, ligadas a propiedades como el movimiento, la suspensión y energía, se plasman en sus esculturas así como en el proyecto de la Ciudad Hidroespacial iniciado a mediados de los '50. Lean los textos y realicen un proyecto de como se imaginan que sería la ciudad Hidroespacial.

Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

Ciencias Sociales:

Ambientes rurales y urbanos/Los recursos naturales/Problemáticas ambientales/
Los cambios a través del tiempo.

Ciencias naturales:

Los seres vivos y la interacción con el ambiente. Especies en peligro de extinción/Los materiales, su transformación y mezcla/La tierra y el universo, la observación, las distancias y los tiempos.

Educ. Artística:

Formas volumétricas y bidimensionales/organización espacial/composición de la imagen/Apreciación del entorno/Permanencias y cambios/Contextualización de producciones/Noción de patrimonio artístico.

Prácticas del Lenguaje:

La escritura de invención/Relación entre texto e imagen/Lectura de investigación y búsqueda.