

La finalización del proyecto demoró varios años debido a diferentes problemas y crisis, como la de 2001, que obligó a Amalita a vender obras muy importantes

PABLO HECKER Buenos Aires

Finalmente y después de una espera de varios años, gran expectativa, especulaciones en el mundillo del arte sobre las obras que se mostrarían de la pinacoteca Fortabat, y antes de que la DGI empiece a multarla por el retraso de la apertura, se inaugura hoy al público el Museo Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat que, aunque sólo contenga una parte del gran patrimonio pictórico con que cuenta la empresaria, es una impactante colección de obras tanto nacionales como internacionales, destinado a convertirse sin dudas en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Buenos Aires.

Dique 4

Construido sobre el Dique 4 de Puerto Madero (Olga Cossettini al 100, entre Córdoba y Tucumán), y diseñado por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Arquitects de Nueva York (que no terminó la obra por algún desacuerdo con la propietaria), entre las obras interna-

cionales más destacadas que se podrán apreciar aquí, de las más de 200 expuestas, se encuentran "El censo en Belén", un increíble trabajo del siglo XVII del artista flamenco Pieter Brueghel II (valuado en más de 50 millones de dólares), y "Juliet and her Nurse", una de las más conocidas y elogiadas pinturas del romántico inglés Joseph Mallord William Turner del siglo XIX, famoso por su manejo de la luz y precursor del impresionismo. También cuenta con obras de Alma-Tadema; Marc Chagall; Salvador Dalí, Auguste Rodin; y por supuesto el legendario retrato de la señora La-

La obra "El censo en Belén" de Pieter Brueghel está valuada en más de 50 millones de dólares

croze de Fortabat realizado por el artista *pop* Andy Warhol. Sin embargo, la mayor parte de la pinacoteca está conformada por una impresionante lista de cuadros de artistas argentinos, como Roberto Aizenberg; Carlos Alonso; Batlle Planas; Luis Bénédict; Blanes; Butler; Castagnino; Fader, Nicolás García Urriburu; Macció; Pettoruti, Presas, Quirós; Soldi; Prilidiano Pueyrredón; Spilimbergo; Xul Solar; y Antonio Berni, del que se podrán ver colgados algunos de sus trabajos más conocidos

"Domingo en la chacra", "Juanito remontando un barrilete" y "La Difunta Correa". El "recorrido nacional" sigue un guión temático-cronológico a través del cual algunas de las problemáticas del arte argentino de los siglos XIX y XX articulan las distintas salas de exposición distribuidas en cuatro plantas del edificio. El Museo ofrece además reliquias egipcias, griegas y un gran mosaico Bizantino.

El espectacular edificio que alberga la colección, cuenta con 6800 m² cubiertos, 3000 m² para exposiciones en cuatro niveles, auditorias para 100 espectadores, salón de eventos de 200 m², y cafetería para 125 personas. Todo el conjunto está orientado de forma paralela al dique, y lo más llamativo de la construcción es una bóveda de vidrio y acero revestida por enormes parasoles móviles de aluminio, que permiten controlar la iluminación de los pisos superiores con su mecanismo de apertura y cierre automático. De esta forma, el visitante no sólo puede disfrutar de las pinturas, sino también de una preciosa vista del dique y el río. El horario de visitas será de martes a viernes de 12 a 21, y sábados y domingos de 10 a 21 (lunes cerrado). El valor de la entrada será de 15 pesos, y habrá descuento para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes, que deberán abonar siete pesos.