



RAÚL LOZZA

(Alberti, provincia de Bs. As. 1911-Bs. As., 2008)

El mundo es renovado (Pintura 118), 1978

Técnica mixta sobre madera, 163 x 130 cm

“Ni buscar, ni encontrar: inventar” era el lema de Raul Lozza. Este artista no hacía sus obras pensando en lo que veía a su alrededor, sino que inventaba y experimentaba con distintas formas geométricas y colores.

→ Te invitamos a leer el siguiente cuento:

A jugar con el Bastón por Gianni Rodari

Un día el pequeño Claudio jugaba en el zaguán, y por la calle pasó un hermoso anciano con lentes de oro, que caminaba encorvado, apoyándose en un bastón, y precisamente delante del portón se le cayó el bastón. Claudio fue presuroso a recogerlo y se lo dio al viejo, que le sonrió y dijo:

-Gracias, pero no me sirve. Puedo caminar muy bien sin él. Si te gusta, tenlo -y sin esperar respuesta se alejó, y parecía menos encorvado que antes.

Claudio permaneció allí con el bastón entre las manos y no sabía qué hacer. Era un bastón común de madera, con el mango curvo y la punta de hierro, y no se notaba nada más especial. Claudio golpeó dos o tres veces la punta en el suelo, después, casi sin pensarlo, montó a horcajadas el bastón y he aquí que no era más un bastón, sino un caballo, un maravilloso potro negro con una estrella blanca en la frente, que se lanzó al galope alrededor del patio, relinchando y haciendo salir centellas de los guijarros.

Cuando Claudio, un poco maravillado y un poco asustado, logró poner el pie en el suelo, el bastón era nuevamente un bastón, y no tenía cascos sino una sencilla punta oxidada, ni crines de caballo, sino el mismo mango encorvado.

-Quiero probar de nuevo -dijo Claudio, cuando logró recobrar el aliento.

Montó de nuevo el bastón, y esta vez no fue un caballo, sino un solemne camello con dos jorobas, y el patio era un inmenso desierto para atravesar, pero Claudio no tenía miedo y observaba desde lejos, para ver aparecer el oasis.

“Ciertamente es un bastón encantado”, se dijo Claudio, montándolo por tercera vez. Ahora era un automóvil de carreras, todo rojo con el número escrito en blanco sobre el capó, y el patio una pista ruidosa, y Claudio llegaba siempre el primero a la meta. Después, el bastón fue una motonave y el patio un lago con aguas tranquilas y verdes, y después una nave espacial que surcaba los espacios, dejando tras de sí una estela de estrellas.

Cada vez que Claudio ponía el pie en tierra el bastón tomaba su aspecto pacífico. La tarde pasó rápida entre aquellos juegos. Hacia la noche Claudio se asomó a la carretera, y he aquí que ve al viejo con lentes de oro. Claudio lo observó con curiosidad, pero no pudo ver en él nada especial: era un viejo señor cualquiera, un poco cansado por el paseo.

-¿Te gusta el bastón? -preguntó sonriendo a Claudio.

Claudio creyó que se lo pedía, y se lo alargó, enrojecido. Pero el viejo hizo señal de que no. -Tenlo, tenlo -dijo-. ¿Qué hago yo con un bastón? Tú puedes volar, yo solo podré apoyarme. Me apoyaré en el muro y será lo mismo.

Y se fue sonriendo, porque no hay persona más feliz que el viejo que puede regalar alguna cosa a un niño.

-  Luego de leer el cuento te preguntamos ¿Qué hacía posible que el bastón cambie de forma?
-  ¡A crear!: Dibujá las figuras que ves en la obra de Raul Lozza en hojas de diferentes colores, si no tenés, podés colorear cada una de un color distinto. Recortalas y colocalas sobre un papel, cartón o fondo que contraste con las figuras (puede ser el piso), así como se ve en el cuadro.
-  Ahora es el momento para que esas formas sean como el bastón de Claudio y se conviertan en otra cosa. Además de figuras geométricas ¿te imaginás qué pueden ser? Usá una fibra, pintura y/o más papeles para agregar lo que te parezca ¿Se mueven?

Te proponemos que tomes por lo menos 5 fotos con cada pequeño movimiento que hagas de tus piezas para crear un stop motion. ¡Pasá las imágenes rápidamente y vas a ver que las formas parecen que se mueven!

UNA DATO:

también hay un montón de aplicaciones sencillas para usar desde el celular o computadora donde cargás las fotos y te arma el video.