

BIOGRAFIA

Luis Felipe Noé

Buenos Aires, Argentina, 1933

Así como se hace camino al andar, he llegado a la conciencia de que el arte no es más que una palabra abstracta que sintetiza infinitas formas de conocimiento del mundo a través de la relación del hombre con él, por medio de lenguajes particulares.

Artista plástico y escritor, asistió al taller del artista Horacio Butler en 1951. Ese mismo año ingresó a la Facultad de Derecho, carrera que abandonaría unos años más tarde.

A partir de 1953 continuó su formación pictórica de manera autodidacta.

Realizó su primera exposición individual en la Galería Witcomb en 1959. Un año después viajó a Europa.

En 1961 expuso en la Galería Bonino la "Serie Federal". Ese año obtuvo una beca del gobierno de Francia y gracias a ella reside allí hasta 1962. A partir de este último año y hasta 1965 integró con Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega el grupo Nueva Figuración, exponiendo en diversos lugares.

En 1965 se radicó en Nueva York por tres años, publicó su libro *Antiestética* y obtuvo la beca Guggenheim de ese año y el siguiente. En 1966 dejó de pintar ya que consideró que agotó las posibilidades del lenguaje pictórico.

En la inauguración del Bar-bar-o, en 1969, expuso unas telas bajo el título "Liquidación por cambio de ramo. Saldos". Por esos años se dedicó a dar clases y a escribir. Actividades que continúa desempeñando.

Publicó en 1971 *Una sociedad Colonial Avanzada* y en 1974, *Recontrapoder*.

Finalmente en 1975, luego de nueve años, vuelve a la pintura con las series "La Naturaleza y los mitos", y "Conquista y violación de la Naturaleza", expuestas en la Galería Carmen Waugh.

A mediados de 1976 se radicó en París donde permanecerá por más de diez años.

La Bienal de San Pablo en 1985 invitó al grupo Nueva Figuración, a participar del sector histórico. Paralelamente se realizó una retrospectiva del grupo en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

En 1991 publicó en Bogotá, *A Oriente por Occidente. Descubrimiento del llamado descubrimiento o del origen de lo que somos y no somos*. En 1994 *El Otro, La Otra y la Otridad* y en 2007 *Noescritos: sobre eso que se llama arte (1966-2006)*.

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires realizó una retrospectiva en 2007, de dibujos realizados entre 1959 y 2006.

Realizó más de 80 muestras individuales en la Argentina y en el exterior; y ha recibido importantes premios, becas y distinciones. En el 2009 fue seleccionado como el representante de la Argentina en la LIII Bienal de Venecia.



*Tormenta en la Pampa.
Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento.*

Luis Felipe Noé

OBRA

"Otra figuración no es otra vez figuración". Esta frase que rezaba el catálogo de la emblemática muestra de 1961 que dio inicio al grupo Nueva Figuración, signará la trayectoria de Luis Felipe Noé.

Desde la época de formación de este grupo, este artista propuso una nueva forma de hacer pintura, de verla y sentirla. Una nueva manera de vivir la pintura.

En una de sus publicaciones, *Antiestética*, Noé escribe "... el artista es un instrumento de la historia.". La historicidad es un factor fundamental dentro de sus pinturas, que requiere de un tiempo de contemplación para poder descifrarlas. El caos rige la historia. El caos entendido como un orden en sí mismo. El orden del cambio y el movimiento permanente.

Su continua reflexión sobre la pintura y sobre el hecho de pintar, lo llevó a alejarse unos años de esta actividad y luego a retomarla enriquecida y transformada. Retornó a la pintura a partir de un encuentro con la naturaleza. Sus obras esencialmente urbanas, se nutrirán de la vegetación y la selva. Un nuevo instrumento de indagación para sumergirse y representar el caos.

En los últimos años su percepción del caos se concreta en la búsqueda de síntesis entre la fragmentación y la unidad, lo que se quiebra y se une.

La idea de caos en toda la producción de Noé encarna en última instancia, la historicidad, la esencia y el vértigo del devenir humano.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Olga Cossetini 141, Puerto Madero Este, (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina.

Tel: 54 (11) 4310-6600 / info@coleccionfortabat.org.ar / www.coleccionfortabat.org.ar

1. Luis Felipe Noé

Luis Felipe Noé

Tormenta en la Pampa.

Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento. 1991, Técnica mixta y acrílico sobre tela, 220 x 250 cm

Nos encontramos ante un díptico de grandes dimensiones. En la parte inferior de la obra se presenta una línea de horizonte muy baja. Sobre el mismo, sólo dos figuras irrumpen su horizontalidad: un jinete a la izquierda y un ombú a la derecha. El artista nos muestra en esta obra una tormenta que ocupa casi la totalidad de la superficie del lienzo. Los coloridos rayos atraviesan el oscuro y movido cielo, donde se concentra la mayor parte de la acción. Entre las nubes y los rayos, aparecen otras figuras que pueblan este cielo. En la parte superior, se observa un texto. De difícil lectura, casi ininteligible, Noé coloca un fragmento del Facundo de Sarmiento que relata la escena que presenta en la obra. Algunas palabras son destacadas con color. De mayor tamaño y con fondo blanco, la palabra "rayo" parece denotar que la imagen del mismo es la protagonista indiscutible de esta obra.

- Historia y ciencias sociales
- Arte y estética
- Lengua y Literatura
- Ciencias naturales

El caos

Para Noé la pintura es un modo de intentar entender la estructura de un orden cambiante, un estado de gestación permanente. Un modo de asumir el caos. En esta búsqueda, vector infranqueable de su obra, termina por transformar el caos mismo en una estructura que da cuenta de las relaciones entre tensión y choque, desencuentro y dispersión, distintivas de un mundo combustible y un hombre fragmentado pensado desde lo latinoamericano. El caos es asumido como orden. La tormenta se presenta como un amontonamiento de cosas que tenemos que desentrañar en relación al grado mínimo de figuración que encarnan el hombre y el ombú.

- La reflexión teórica de Noé: libros y publicaciones.
 - La serie "Federal" de Luis Felipe Noé como obra vinculada a lo histórico.
 - La materialidad en las obras de Luis Felipe Noé

El texto como elemento pictórico

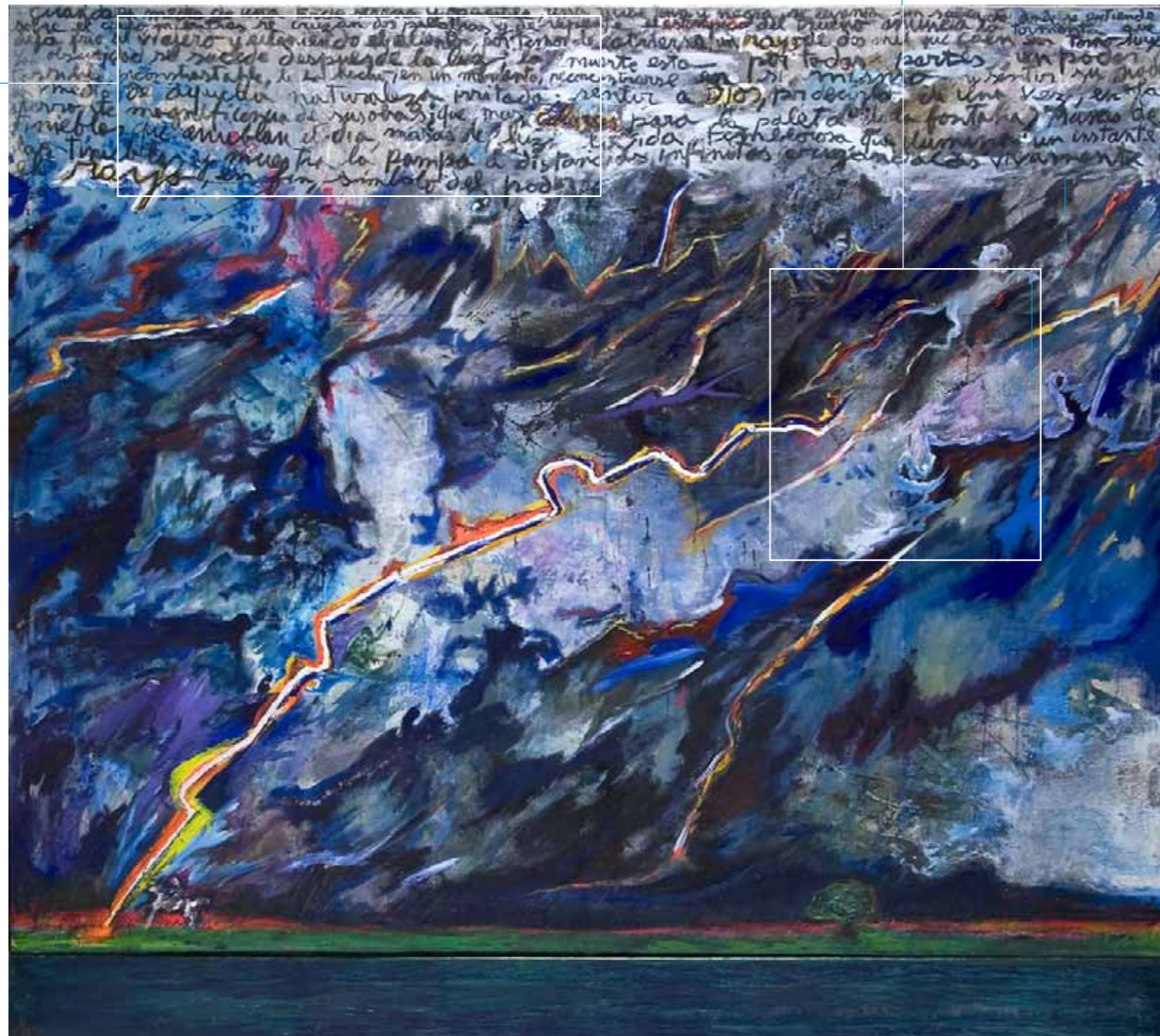
En esta obra de Luis Felipe Noé podemos ver una apropiación del texto, no sólo conceptual, sino también formal.

La zona superior de la obra está ocupada por esta caligrafía manuscrita ininteligible. La escritura aparece como un dibujo más. La presencia del texto pone en relevancia el lenguaje pictórico. El mismo no es un apéndice de la obra. La caligrafía se constituye como otro elemento formal de la composición, proponiendo una tensión acerca de la funcionalidad del texto, su legibilidad o no.

"La escritura es como un dibujo que me interesa incorporar. La ley fundamental de lo plástico es que todo es en relación a otra cosa. Una línea no es delgada ni gruesa, lo es en relación con lo que está al lado. Entonces, la escritura llama la atención sobre el otro lenguaje, no es una prótesis. Es tan parte del cuadro como el color".

Luis Felipe Noé, *Descubren Jeroglíficos en las cavernas de la ciudad. Habrían sido pintados por Noé, Buenos Aires: El Cronista Buenos Aires, 3 de diciembre de 1992.*

- La inclusión del texto en las obras del artista.
- Otros artistas que trabajan el texto: Carlos Gallardo, León Ferrari, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, Jenny Holzer, etc.
- Fenómenos climáticos: la tormenta y el rayo.
 - El clima en la Pampa argentina.



Sarmiento y el Facundo

Desde el título de la obra, Noé nos ubica en relación a Domingo Faustino Sarmiento: *Tormenta en la Pampa*. Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento. El fragmento seleccionado es del *Facundo* o *Civilización y Barbarie*. En el título de la obra Noé juega con las palabras pintura y escrita aludiendo a la capacidad descriptiva del texto como creador de imágenes.

El pasaje habla de un sentimiento de miedo, de una "paleta de la fantasía", de "masas de tinieblas que anublan el día". Un personaje, el viajero, es sorprendido por una repentina tormenta que lo paraliza, lo hace vivir una experiencia casi sublime, el "poder de Dios". La imagen coincide en gran medida con la descripción del fragmento escrito por el artista a mano alzada en la parte superior del cuadro.

"De aquí resulta que el pueblo argentino es poeta por carácter, por naturaleza. ¿Ni cómo ha de dejar de serlo, cuando en medio de una tarde serena y apacible, una nube torva y negra se levanta sin saber de dónde, se extiende sobre el cielo, mientras se cruzan dos palabras, y de repente, el estampido del trueno anuncia la tormenta que deja frío al viajero, y reteniendo el aliento, por temor de atraerse un rayo de dos mil que caen en torno suyo? La obscuridad se sucede después a la luz: la muerte está por todas partes; un poder terrible, incontrastable le ha hecho, en un momento, reconcentrarse en sí mismo, y sentir su nada en medio de aquella naturaleza irritada; sentir a Dios, por decirlo de una vez, en la aterrante magnificencia de sus obras. ¿Qué más colores para la paleta de la fantasía? Masas de tinieblas que anublan el día, masas de luz lívida, temblorosa, que ilumina un instante las tinieblas, y muestra la pampa a distancias infinitas, cruzándola vivamente el rayo, en fin, símbolo del poder. Estas imágenes han sido hechas para quedarse hondamente grabadas. Así, cuando la tormenta pasa, el gaucho se queda triste, pensativo, serio, y la sucesión de luz y tinieblas se continúa en su imaginación, del mismo modo que cuando miramos fijamente el sol, nos queda, por largo tiempo, su disco en la retina."

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y Barbarie*. Cap 2, *Originalidad y Caracteres Argentinos*, Emecé, pp 59.

- Lucha entre unitarios y federales.
 - Constitución de la Argentina como nación.
 - La construcción sobre la imagen del campo.
 - La Campaña del Desierto
- Facundo o Civilización y barbarie.
 - Corrientes literarias argentinas en el S. XIX

'90

'00

La Fundación Banco Patricios, Centro Cultural Recoleta, el Espacio Giesso, el ICA y el Casal de Catalunya van a albergar las principales exposiciones del arte joven de la década

Menem anuncia los indultos a los militares de la última dictadura.

El Ministro de economía Domingo Cavallo anuncia el plan de convertibilidad.

Se forma el primer taller a cargo de Guillermo Kuitica al que concurren becarios de la Fundación Antorchas.

Se abre en el CCR el evento La Conquista, en respuesta a los festejos del 5° Centenario del descubrimiento de América.

Atentado a la Embajada de Israel donde mueren 30 personas. Comienza un masivo proceso de privatizaciones

El presidente Carlos Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín firman el pacto de Olivos

Se pone en práctica la ley de cupos que obliga a los partidos políticos a presentar listas con un 30% de candidatas mujeres.

Mueren 86 personas al estallar una bomba en la Asociación Mutual Israelita Argentina.

Se lleva a cabo la Reforma de la Constitución

El presidente Carlos Menem elimina el servicio Militar obligatorio.

Fundación Banco Patricios presenta 90-60-90.

Carlos Menem es reelecto presidente de la Nación.

Se desata el escándalo por la venta ilegal de armamento a Ecuador después del estallido de la fábrica de armamento en Córdoba.

Se organiza la Tera. Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca.

I Bienal del Mercosur (Porto Alegre)

Es asesinado el fotógrafo José Luis Cabezas.

El congreso argentino aprueba la derogación de las leyes de Punto final y obediencia debida.

Accidente en aeropuerto: un avión de LAPA sale de la pista. Mueren alrededor de 70 personas. Triunfa en las elecciones Fernando de la Rúa.

Se produce la reunificación de Alemania

Estalla la Guerra del Golfo

Sudáfrica suprime el apartheid.

Boris Yeltsin es elegido presidente de Rusia en las primeras elecciones de voto universal.

En México el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, se levanta contra el gobierno reclamando la devolución de tierras a los indígenas.

Nelson Mandela asume como el primer presidente negro de la historia de Sudáfrica.

Yasser Arafat es elegido presidente de la Autoridad Palestina.

Tras 156 años del colonialismo británico, Hong Kong vuelve a formar parte de China.

Es arrestado en Londres el ex-dictador chileno Augusto Pinochet.

Entra en vigor el euro como moneda única en 11 estados. El control del canal de Panamá, pasa a manos de ese país.



OBRAS DE RELACIÓN

- *Deconstrucción histórica*, 1997. Presentación de la serie “Errores, Omisiones y otras desprolijidades”. Técnica mixta con base acrílica sobre tela, 195 x 195 cm

- *Deconstrucción urbana*, 1997. Presentación de la serie “Errores, Omisiones y otras desprolijidades”. Técnica mixta con base acrílica sobre tela, 195 x 195 cm.

Todas las obras de Noé están atravesadas por la idea de un caos que presenta un orden inherente que permite estructurar una narrativa histórica. Desde ese punto se pueden tomar estas dos obras que pertenecen a la serie “Errores, Omisiones y otras desprolijidades”, y relacionarlas con la obra trabajada a partir de la forma en la que se estructura la narración del contenido histórico.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Nivel inicial:

Utilizando la imagen de la obra de Luis Felipe Noé, podría proponerse a los chicos que dieran sus propias apreciaciones acerca de una tormenta. Armar una lista de las características que mencionen. Luego podrían pensar materiales con los que podrían realizar un trabajo donde cada uno haga su tormenta.

1ro, 2do y 3er grado:

A partir de distintas imágenes que los chicos busquen y seleccionen, se les podría proponer que realicen un cuento descriptivo de las mismas. Luego, podrían intercambiar los cuentos entre sí y que otro compañero realice una nueva imagen a partir del texto. Finalmente en una exposición abierta, los chicos pueden comparar las distintas imágenes y los textos para ver las distintas apropiaciones e interpretaciones de la relación entre imagen y texto.

4to, 5to, 6to y 7mo grado:

Las obras de Noé se caracterizan por ser historias a descubrir. Todas contienen historias ocultas. Se les podría proponer a los chicos que busquen en la tormenta elementos que aparecen escondidos. Por grupos podrían tomar uno de estos elementos y realizar una investigación acerca del texto, para poder generar posibles hipótesis en relación a la inclusión de estos elementos por parte del artista. Desde este punto, pueden analizar la correspondencia entre texto e imagen.

1ro, 2do y 3er año:

En el siglo XX la inclusión del texto o la caligrafía en las obras plásticas es una constante. Sin embargo, es una práctica que se ha utilizado en muchos momentos como la antigüedad o la edad media. Los chicos podrían investigar las distintas funciones que cumple el texto dentro de la pintura, las distintas apropiaciones y los diferentes niveles de correspondencia en esa relación.

4to y 5to año:

Sería interesante proponerle a los chicos que investiguen el texto de Sarmiento, Facundo o Civilización y Barbarie. Que busquen otros textos de la misma época que presenten posturas similares y opuestas en relación a la construcción sobre el campo y la imagen del indígena. A partir de esto, plantear hipótesis acerca de la motivación de Noé para retomar ese texto casi un siglo después. Que cuestionen la correspondencia entre imagen y texto, y la compleja relación entre ambos.

Otros temas a trabajar del artista:

- Nueva Figuración.
- Serie “Jeroglíficos de las cavernas de Buenos Aires”.
- Serie “Errores, Omisiones y otras desprolijidades”.